ஸ்ரீராம கானாமிருதம்

(பாலகாண்டம்)

—இசைநூல்—

ராமாயண கலாமணி. S. V. ராமஸ்வாமி,
போஸ்டல் சூபர்வைசர்,
திருப்பத்தூர் (வட ஆற்காடு மாவட்டம்).

சென்னை விவேகானந்தர் கல்லூரித் தலைமைத் தமிழ்ப் பேராசிரியர்

ஸ்ரீ உ. வே. C. ஜெகந்நாதாச்சாரியார் அவர்களால்

[M. A. (Hist), M. A. (Tamil), L. T,, P. O. L., Dipl. Geog., Vidvan]

பரிசோதித்து அமைக்கப்பட்டது.

*

இசையமைப்பு:—

ஸ்ரீமதி விஜயா ராமஸ்வாமியால்

நிறுவப்பட்டு

அண்ணாமலைச் சர்வகலாசாலை ஸங்கீத பூஷணம்

ஸ்ரீமான் S. ராமநாதய்யர் அவர்களால்

பரிசோதிக்கப்பட்டது.

*

சென்னை மயிலாப்பூர் சேட்லூர் கம்பெனி வெளியீடு.

முதல் பதிப்பு 1000] **1955** [விலை ரூ. 1—8—0

UNIVERSITY OF MADRAS.

TRIPLICANE P. O.,
MADRAS-5,
Dated. 12th August 1955.

FOREWORD.

The Ramayana is a precious item of our cultural heritage. It is the one story which is familiar to all the strata of Society in India. One can hear the story of the Ramayana rendered in simple songs in the various languages of the great country of ours. These songs can be heard in both rural parts and urban parts.

For the first time the story of the Ramayana is being rendered in the form of ballads by the talented author Sri. S. V. Ramaswamy. I have had the opportunity of listening to the rendering of these narrative songs. They are appealing and interesting. They are clothed in simple music. Their easy flowing rythm helps one to enjoy the sahitya in a full measure. These songs can be learnt and sung by large groups of people. The pleasure is greater when one actually sings the songs.

An interesting feature of these songs is that different ragas, inclusive of less common ragas like Abheri, Navarasa Kannada and Saramati have been used. The monotony that is usually felt in listening to ballads has thus been overcome. The notation for the songs has been given at the end. Any musician can learn the songs and teach them to a number of people.

I wish to congratulate the author on publishing this work. Creative work is always praiseworthy. This publication marks a new chapter in the history and evolution of musical forms.

P. SAMBAMOORTHY,
Head of the Department of Indian Music
&
President, Faculty of Fine Arts, University of Madras.

மதிப்புரை

நாடிய பொருள்கை கூடும் ஞானமும் புகழு முண்டாம்
வீடியல் வழிய தாக்கும் வேரியங் கமலை நோக்கும்
நீடிய வரக்கர் சேனை நீறுபட் டழிய வாகை
சூடிய சிலையி ராமன் றோள்வலி கூறு வோர்க்கே.

இந்தக் கலிகாலத்தில் நாத்திகத்தன்மை மேலிட்டவராய்ச் சிலர் முன்வந்து தெய்வதூடணை புரிந்து சாதாரண சனங்களின் உள்ளத்தைப் பேதஞ்செய்கின்றனர். அது, நல்லோர் செவியைச்சுட்டு, அவர் மனத்தைப் புண்படுத்துவது கண்கூடு. அதற்கு மாற்று, கடவுளின் சரிதையை இசைப்பாடலாகப்பாடி நல்லோர் செவிக்கு உணவாகக் கொடுப்பதே என்ற எண்ணத்தை நம்பெருமான் **ஸ்ரீமான் ராமாயணகலாமணி S. V. இராமசுவாமி ஐயங்கார் சுவாமிக்குத்** (போஸ்டல் சூப்பர்வைசர், திருப்பத்தூர், வடஆற்காடு மாவட்டம்) தோற்றுவித்தான். அதனாலேயே இந்த இராமபக்தர் இராமசரிதத்தை இசைப்பாடலாகப் பாடத்தொடங்கி, ஸ்ரீராமாயணத்துள் முக்கியமானதெனச் சிறப்புறப் பாராட்டப்படும் சுந்தர காண்டத்தை முதன்முதலிற்பாடி, பின்னர் இப்பாலகாண்டத்தைப்பாடியுள்ளார். ஏனைய காண்டங்களும் விரைவில் வெளிவருமாறு நம்பெருமான் அருள்புரிக.

இந்த ஸ்ரீ ராமகாநாமிருதம், தனது நாமதேயத்தாலேயே ஸ்ரீ ராம சரிதத்தைக் கானமாகப் பாடும்படியமைந்து, செவிக்குணவாகத்தக்க சிறந்த நூலென்பதைத் தெரிவிக்கின்றது. உலகில் நடக்கும் துஷ்ப்ரசாரங்களைக் குறைத்திடத் திருவுள்ளம் பற்றிய ஸ்ரீ ராமபிரானது திருவருளால் தோன்றிய இந்த நூல், கற்றோரும் மற்றோரும் செவியினாற்பருகத்தக்க தேவருணவாகும்.

இனிய எளிய சிறந்த தமிழ் நடையிலமைந்த இந்நூலைக் கேட்கும் எவருடைய மனமும் ஸ்ரீ ராமபிரானது குணத்திலீடுபட்டு ஆனந்தக்கடலுளாழ்ந்து நன்னெறியில் திருந்தும் என்பது திண்ணம்.

இந்நூலைப் பரிசோதித்துச் செம்மையுறச் செய்தவர் விவேகாநந்தர் கல்லூரித் தலைமைத் தமிழ்ப் பேராசிரியரும் எனது மாணக்கருமாகிய **வித்வான் C. ஜெகந்நாதாசார்யர் M. A. L. T., Dipl. Geog.** ஆவர். இந்நூற்கு இசையமைத்தவர், இந்நூலை ஆக்கியோரின் தருமபத்தினியாரான **ஸ்ரீமதி விஜயா ராமசுவாமி** ஆவர். இவ்விசையமைப்பைப் பரிசோதித்தவர், அண்ணாமலைச் சர்வகலாசாலை சங்கீத பூஷணம் பிரம்ம ஸ்ரீ **S. இராமநாதஐயர்** ஆவர்.

இந்தக் கைங்கரியங்களைப் புரிந்தவர்களுக்கு இராமபிரான் எல்லா நன்மைகளையும் அருளுவானாக.

திருவல்லிக்கேணி **வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாசாரியர்.**
20-8-55.

முன்னுரை.

உலக மஹா இதிகாசங்களில் முதன்மையானது ஸ்ரீமத் ராமாயணம். பல கோணங்களில் ஆராயப்பட்டும், சுவைக்கப்பட்டும் வரும் இந்த இதிகாசத்திடை இன்றும், என்றும் அழகும் ஆன்மீகப்பண்பும் "சித்தி ரத்தெழுதிய செந்தாமரையொத்து" மிளிர்கின்றன, எனவே, இக் காதைக்கு முன்னுரைஎழுதுதல் ஒரு கைவிளக்கொளிகொண்டு கதிரவ னொளியைக்காண முற்படுவதொக்கும். மரபினையொட்டியே இதை எழுதுவதாகும்.

இராகவன் புகழைக் கேட்டும் படித்தும் என்னுள்ளம் இளமை முதல் பலகாலம் கரைந்துநிற்கும். அவ்வீடுபாட்டின் உணர்ச்சிவேகமே அவ்வப்போழ்து சிலபாடல்களாகத் தேங்கிவிடும். சுந்தரகாண்டத்திடை இத்தகைய பாக்களைத் தொகுத்து வெளியிட ஊக்கினர் சிலஅறிஞர்கள். அவர்களில் காலஞ்சென்ற வள்ளல் ஸ்ரீமான் உ. வே. வி. வி. ஸ்ரீநிவாஸய் யங்கார்ஸ்வாமியும் ஒருவராவர்.

முதனூலையும் பலவாற்றுன வழிநூல்களையும் செவ்வன் ஆராய்ந்து அவற்றிலுள்ள அழகுகளைக்கண்டு உலகிற்குக் கூறவல்ல உரையாசிரியச் சக்கரவர்த்தி **ஸ்ரீமான் உ. வே. வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாசார்யர் ஸ்வாமி,** சைதாப்பேட்டை ஆசிரியர் கல்லூரி முன்னாள் தமிழாசிரியர் **ஸ்ரீமான் உ. வே. கோ. ஸுதர்சநாசார்யர் ஸ்வாமி** போன்ற மஹநீயர்கள் ஆசிகளும் ஆமோதிப்பும் வீணாகுமோ? இன்று பாலகாண்டம் வெளியா கிறது. இராமபக்தர்கள் ஆசிபெறின், ஏனைய காண்டங்களும் வெளி வரும்.

ஏதோ உணர்ச்சிவேகத்தால் வரும் உளறல்களில் சுவைகண்டு, பிழை களைந்து, உருவாக்கச் சலிப்பின்றி உழைத்து இந்த இரண்டு காண் டங்களையும் வெளியிட முற்பட்ட விவேகாநந்தர் கல்லூரித் தலைமைத் தமிழ்ப் பேராசிரியர் **ஸ்ரீமான் உ. வே. C. ஜெகந்நாதாசார்யர் ஸ்வாமி** M. A., L. T., Dip. Geog. அவர்களின் ராம பக்தியை என்பிரணாமங்களா லன்றி எவ்வாறு போற்ற முடியும்! இசைச் சுவைகண்டு இவ்விலக்கியத் திற்குத் தனிமதிப்பு ஊட்டி ஓர் முகவுரை ஈந்த சென்னைப் பல்கலைக் கழக இசைத்துறைத்தலைவர் **ஸ்ரீமான் P. சாம்பமூர்த்தி** யவர்கட்கும் என் பிரணாமங்கள் உரித்தானவை.

எனக்கு மூத்தவர்களான ஸ்ரீமான்கள் D. S. ராகவன், C. D. கிருஷ்ண மாசார்யர் இருவரும் என்னிடம் பரிவும் அன்பும் கொண்டு ஆசிதந்து இதனைப் பிரசுரிக்க உதவினார்கள். இம்முன்னுரையில் அவர்களை வணங்கு வது என்கடன். தூயகலையுணர்ச்சிகொண்டு சென்னை பாரத் ஸ்டூடியோ நடத்திவரும் என் பழைய நண்பர் திருவாளர் V. நமசிவாயம் இந்நூல் முகப்புதாங்கிநிற்கும் அழகனுருவைத்தீட்டித் தந்தார். என் அன்புகலந்த நன்றி அவருக்குரித்தானது.

இந்நூலுக்கோர் இசையுருவமைத்து, இதைப் பல்லாயிர மக்கள் முன்பு பாடிவரும் என்மனைவி ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மியை முன்னுரையில் ஏதாவது சொல்லுகிறாயா? என்றுகேட்டேன், அவள்தந்தபதிலைக் கீழே குறித்து முடிக்கிறேன். "ராமபக்தர்களின் நல்லாசியால் என்கணவர் கருத்துக்கிசைந்து அவருடன் நற்பணியேற்றுச் செய்யும் பேறுபெற்ற நான் ஏனைய காண்டங்களிலும் இப்பணிசெய்யும் பாக்கியமே கோரி வணங்குவதன்றி வேறில்லை" என்றாள்.

இந்நூலில் குற்றங்காணப்படின் அவைகளுக்குக் காரணம் என் மந்தமதி, குணமிருப்பின் அவை ராமகதையின் ஏற்றம் என்றுகொள்ள வேண்டுகிறேன். அவன் புகழ் பாடுங்கள்.

"பித்தர் சொன்னவும் பேதையர் சொன்னவும்
பத்தர் சொன்னவும் பன்னப் பெறுபவோ"

S. V. ராமஸ்வாமி



அழகிய சிங்கர் துதி.



பள்ளியிலோதி வந்ததன்சிறுவன் வாயிலோர் ஆயிரநாமம்
ஒள்ளியவாகிப் போதவாங்கதனுக் கொன்றுமே பொறுப்பிலனாகிப்
பிள்ளையைச்சீறி வெகுண்டு தூண்புடைப்பப் பிறையெயிற்றனல்விழி
பேழ்வாய்
தெள்ளியசிங்க மாகியதேவைத் திருவல்லிக்கேணிக் கண்டேனே!

—திருமங்கை மன்னன்

நம்மாழ்வார் துதி.



நாய்போற் பிறர்கடைதோறு நுழைந்தவரெச்சில் நச்சிப்
பேய்போல்திரியும் பிறவியினேனைப் பிறவி யெனு
நோய் போமருந்தென்று நுன்திருவாய்மொழி நோக்குவித்துத்
தாய்போலுதவி செய்தாய்க் கடியேன் பண்டென் சாதித்ததே.

—கம்பன்

அவையடக்கம்

ஆரணநூல் வழியதனை வான்மீகி அழகுவட மொழியதனில்
அமுதாய்த் தந்தான்
சீரணிகள் கூட்டியதைக் கம்பனென்பான் சிந்தையள்ளும் தமிழதனால்
சிறக்கச் செய்தான்
தாரணியிற் கவியருணா சலனுமதைத் தனிமோனை யழகுடனே தந்து
சென்றான்
காரமா மிவர்பாதம் போற்றியதே கவிசொல்லத் துணிந்திட்டேன்
கமைகாட் டீரே.

—ஆக்கியோன்

தியானம்

(ஸ்ரீராமன் தியானஸ்லோகம் – "வைதேஹீஸஹிதம்"
என்றதன் மொழிபெயர்ப்பு)

கற்பக மரத்தடியில் புட்பக மதன்நடுவில் ஒப்புயர் விலாத விசியில்
பொற்பதும சீதையொடு கற்றபர தாதியரும் சுற்றநீ வீற்றிருந்தே
தற்பர மளிக்கவல தத்துவமதையனுமன் சொற்றிறனுடன்படிக்கப்
பற்பலமுநீச்வரர்கள் கற்றுணை வழிபடுதல் பெற்ற ஸ்ரீ மேகராமா.

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீ ஸீதா லக்ஷ்மண பரத சத்ருக்ந ஹநுமத் ஸமேத ஸ்ரீரகுநந்தந பரப்ரஹ்மணே நம:

ஸ்ரீ ராம கானாம்ருதம்

[பால காண்டம்]

கடவுள் வணக்கம்.

செவ்வரிநற் கருநெடுங்கண் சீதைக் காகிச்
    சினவிடையோன் சிலையிறுத்து மழுவா ளேந்தி
வெவ்வரிநற் சிலைவாங்கி வென்றி கொண்டு
    வேல்வேந்தர் பகைதடிந்த வீரன் தன்னை
தெவ்வரஞ்சு நெடும்புரிசை உயர்ந்த பாங்கர்த்
    தில்லைநகர்த் திருச்சித்ர கூடந் தன்னுள்
எவ்வரிவெஞ் சிலைத்தடக்கை இராமன் தன்னை
    இறைஞ்சுவா ரிணையடியே இறைஞ்சி னேனே.

[குலசேகரப் பெருமாள்]

அத்தியாயம்—1.

ராகம் - சங்கராபரணம் - ஸம்பூர்ணம்.

[ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தின் அவதார வரலாறும், வால்மீகி-நாரத ஸம்வாதமும்]

முன்னம் புற்றில் வந்தான்—உலகோர்
    துன்பம் போக்கும் நினைவால்
சொன்ன ராமகதை சொல்லக் குசலவர்
    சுருதி கூட்ட லானர். 1

வேத மெல்லாம் வியந்தே—ஓர்
    கீத மொலித் ததுவே
நாத வரசனென நரர்கள் புகழ்ந்திடும்
    நாரத னது கேட்டான். 2

விண்ணி ருந்து மண்மேல்—கேட்டே
 வியந்து சேர வாங்கே
மண்ணி ருந்துவெளி வந்த வான்மீகி
 மகிழ்ந்து கேட்க லானான்
 —நரகமதை சொர்க்க மாக்கலானான். 3

நாரத மா முனியே !—சொல்வீர்
 நானறிந் திட வென்றே
பார்தனில் எவனோர் பரம புருஷனெனப்
 பாடத் தக்க மனிதன் ? 4

பண்டித னென்பவன் யார் ?—பெரியோர்
 தொண்டி லுயர்ந்தவன் யார் ?
எண்டிசை யுள்ளோர் கண்டு ளிர்ந்திடக்
 கொண்டல் போன்றவன் யார் ? 5

அழுக்கா றற்றவன் யார் ?—உலகில்
 ஆண்மை மிகுந்தவன் யார் ?
ஒழுக்க மெல்லாமொரு கொடியாய்ப் படரக்
 கொழுகொம் பானவன் யார் ? 6

வித்தை யுணர்ந்தவன் யார் ?—வேதமது
 விளங்க வாழ்ந்தவன் யார் ?
சத்திய மேதன் சாசுவத நிதியெனச்
 சாந்தி யடைந்தவன் யார் ? 7

ஆரண வழி தன்னை—அறிவால்
 ஆய்ந்து வாழ்ந்தவன் யார் ?
பூரண னென்றிவ் வுலகோர் போற்றிடப்
 புகழை வளர்த்தவன் யார் ? 8

கல்வியி னெல்லை யார் ?—கலைகளின்
 எல்லை யுணர்ந்தவன் யார் ?
சொல்வன் மையுடன் இனிமை தோன்றுமச்
 சொற்கள் பேசுபவன் யார் ? 9

சொன்ன சொல் காப்பவன் யார் ?—மேவினோர்
 இன்னல் போக்குபவன் யார் ?
தன்னலம் கருதா துலகொடு மனைவியைத்
 தியாகம் செய்தவன் யார் ? 10

வீர னென்பவன் யார்?—ஒரேவொரு
தாரம் கொண்டவன் யார்?
கூரிய வாளிக ளவையால் உலகோர்
கொடுமை போக்கியவன் யார்? 11
—ஸ்ரீராம ராம் ராம்.

அத்தியாயம்—2.

ராகம் - கீரவாணி.

[நாரத முனிவரின் பதில்; இராமாயண ஸங்க்ரஹம்; நூற்பயன்]

சொன்ன குணங்க ளெல்லாம்—முனியே!
தன்னிடம் கொண்டவ னெய்
மன்னவன் தயரதன் மகனு யுலகில்
மாலவன் முன் வந்தான். 12

கோசல நாடுட னிவ்—வுலகும்
பாசங் கொள்ளு மழகன்
கோசிக னிடம்முன் குருகுல மதனைக்
கூடி நடத் திட்டான் 13

சிவன்வில் லொடித்திட் டான்—சீதையெனும்
தவப்பெண் கைதொட் டான்
புவன மெலாம்தன் தம்பி யடைந்திடப்
புகுந்தனன் கானகமே. 14

தந்தைசொல் காக்க வந்தே—பரதனது
நிந்தை நீக்க நினைந்தே
தந்தனன் பாதுகை தனதிரு துணையெனத்
தம்பி மகிழ்ந் திட்டான். 15

தேவியைப் பிரித்திட்டான்—பாவியவன்
ராவண னெனு மரக்கன்
ஏவிய வனுமன் இலங்கையி லாங்கோர்
எமனெனப் புகுந் திட்டான். 16

ஊரைக் கண்டு சிறையில்—உலருமவ்
உத்தமி யைக் கண்டான்
போரைக் கூட்டியுடன் பொருத அரக்கர்வலி
போக்கிச் செயம் கொண்டான். 17

மீண்டு வந்து ஐயன்—கடலைத்
தாண்டப் பால மிட்டான்
நீண்ட போர்புரிந் தரக்கர் கூட்டமதை
நீறு படச் செய்தான். 18

அன்னை சொல் பதினான்கு—ஆண்டு செலத்
தன்னகர் வந் தாங்கே
பின்னவன் பரதன் சூட்டிய முடியொடு
மன்னவ னாய் நின்றான். 19

நேர்மையும் நெறி யுடனே—புத்தி
கூர்மையும் குணங் கொண்ட
பார்மகிழ்ந் திடநீர் கேட்ட இவன்கதை
பாபம் போக்கச் சொல்வீர். 20

என்று சொல்லி மறைந்தான்—நாரதன்
நன்றென வான்மீகி
சென்று வெளியிலோர் மனமது கலங்கும்
செயலைக் கண்டு கவல்வான். 21

கூடிய க்ரௌஞ்ச மதைக்—கொடியனோர்
வேடுவன் தன தம்பால்
சாடிடப் பெண்புள் சடலம் துடித்துச்
சாதல் கண்டு நெகிழ்வான். 22

அவனை நோக்கிச் சொற்கள்—முனிவன்
அலறிக் கூவ வாங்கே
தவநிலை குன்றிடத் தன்னை யிகழ்ந்தே
தவச்சா லையை யடைந்தான், 23

சிந்தனை யடையுங் கால்—பிரமன்
வந்து தேற்றிச் சொல்வான்
உந்தன் சொற்களே ராகவன் கதையது
உலகை மகிழ் விக்கும். 24

அன்னவர் தீட்டிய சொல்—குசலவர்
சொன்ன தெய்வ கீதம்
முன்னவர் காட்டிய நன்னெறி மதியுடன்
பின்னவர் வாழ்ந் திடவே. 25

மக்கள் தேவ ராவார்—தேவரும்
ஒக்கக் கடவு ளாவார்
இக்கதை கேட்டவர் துக்கமோடு பிணி
சிக்கல் நீங்கி வாழ்வார். 26
—ஸ்ரீராம ராம் ராம்.

அத்தியாயம்—3.

ராகம் - மாண்டு.

[சரயூ நதிச் சிறப்பு]

கடலுண்டுவானில் கருமேகமோடிக் கனமாரிவீழ மலைமேல்
படைகொண்டுமோத இடிமின்னல்தோன்றப் படர்வானவீழ்ச்சி காணும்
சடைகொண்டகங்கை யெனவீழும்நீரைச் சரயூவிழுங்கி விம்மும்
கொடைகொண்டுதேவர் குளிரப்புவிக்கண் குறைவற்றநாட்டி னூறே. 27

மலைநின்றவாகை யகில்சந்தனத்தின் மரமோடடர்ந்த மலரும்
அலைநின்றநீரில் அணுவென்றுசூழ அலங்காரமுத்தும் பொன்னும்
சூலைநின்றவாழை குழுமித்திரண்டு குடிகோசலத்தை யூட்டி
நிலைநின்றபண்ணை நிதமும்தழைக்க நிதிகூட்டுவிக்கும் சரயூ. 28

உயர்வேதமோதும் மறையோர்க்குமாகி உழவர்க்குமூணுத் தந்தே
அயர்வேயொழிக்க அமைந்திட்டகாவை அணைத்தேவளர்க்கு மந்நீர்
மயல்மாதருடல் மதந்தீரத்தென்றல் மணங்கொண்டுவீச வெங்கும்
மயர்வேகளைந்து மதிதந்துநாளும் மருதஞ்செழிக்கப் பாயும். 29

சுதிகொண்டுபாயும் சரயூவின்கீதச் சுவைகொண்டுநாளும் பொங்கி
மதுவுண்டுகாவில் மயலேறிவண்டு மலரேவிடுத்து ஒன்றாய்
நதிகண்டுமோதி நலிவெய்திமாதர் நயனங்கள்கண்டு வெள்கி
நிதிகண்டநீசர் நினைவேயெனத்தம் நிலையேயடைந்து மங்கும். 30

இவ்வாறுபாயும் இயல்பால்நகர்க்கண் இலையென்பதொன்று மிலையாய்
செவ்வாதுசாந்து செறிசந்தனத்தில் செம்பொன்குவிப்பர் வணிகர்
ஒவ்வாதசெய்கை ஒன்றின்றிமக்கள் ஒளிபெற்றுநாளும் வாழ்வர்
எவ்வாறுசொல்வ தென்போன்றமூகர் இவர்பெற்றவாழ்வை நாவால். 31

அத்தியாயம்—4.

ராகம் - சுத்தசாவேரி.

[தயரதன் அரசியல்]

கோசல மெனுமணி யார நடுவதாய்க் கோத்த வைர மெனவே
பூசுர ரெல்லாம் தேவர் வாழ்வுகொளப் பூத்தத யோத்தி நகர்
வாசவ னுந்தன் னிடர்போக் கவாங்கு வந்து பணித லாலே
தேசு கொண்டவிந் நகர மாந்தருள் தேவையென்ப தில்லை
—இவர் பெறு பண்புக் கெல்லையில்லை. 32

ஆகம மொடு நூல் வேத மனைத்தையும் அறியா தவரில்லை
தேகி யென்பவர்க் கில்லை யென்பதித் தேச மெங்கு மில்லை
சோக மென்பதில்லை வேண்டுவ தொன்றில்லை சோர் வெவர்க்கு மில்லை
போக மென்பதிவர் நாளும் தேவர்பாற் போடும் பிச்சை யன்றோ
—குபேரன்கண் டடைவன் லச்சை யன்றோ. 33

அணங்கனை யாராங் கழகு தெய்வமென அன்பு கொண்டு தம்முள்
இணங்கி வாழுமவ் வாடவர் வீரம் இளகி மங்கச் செய்வார்
குணங்க ளோடுபொன் னுரமணிகலம் பூண்டு பெண்டி ரெல்லாம்
பிணங்கு வாரெனில் ஊடல தொன்றே பிறிது பிணக்கில்லையே.
—அணியும் கலனும் கணக்கில்லையே. 34

வானம் மங்கையர் கற்பு கண்டஞ்சி வடிக்கும் மாரி மூன்றே
தானம் வாங்குபவர் ஈகை கண்டஞ்சித் தம்முள் வெட்கிச் செல்வார்
பானமாக விவர் கொண்டு வாழ்வதப் பாற்கட லமுத மெனில்
ஊன மேதுபின் மரண மேதிவர்க் குயர்வு மேலு முண்டோ?
—தேவர்கண் டயர்வு கொள்வரன்றோ? 35

பெருத்த வீரமும் தயையொடு புகழும் பேரும் கொண்ட வள்ளல்
வருத்தங் கொண்டதொரு குடியுமந் நாட்டில் வாழக்கண்டு தரியான்
திருத்த மாகப்பெரும் தரும நூல்களைத் தினமு மாய்ந்து செங்கோல்
பொருத்த மாகச்செயும் அரசன் தயரதன் பொலியப் பெற்ற நாடே
—பல்வளம் மலியப் பெற்ற நாடே. 36

கால மறிந்தவர் கடமை செய்யவலர் காவல னமைச்சர்கள்
சில முள்ளபேர் எண்ம ராமவர் சிகரம் சுமந் திரனே
வேலும் வாளும்கொண் டெண்ணி லாதவர் வேந்தன் படைஞ ராங்கே
ஆல முண்டவவ் வரன்படை தனக்கே அச்ச மூட்ட வல்லார்
—எனினுமவர் அன்பு கொண்ட சொல்லார். 37

நாளு மறிவதே ஞாயி றேடுபிறை நாட்டில் திகழ்வது போல்
ஆளு மரசனது குரு வசிட்டனெடு ஆங்கு வாம தேவர்
சீல மோடுநல் லறமுற வாட்சியைச் சிறக்கச் செய்து நின்றார்
கால னேடுபல தேவர் தருமமதைக் கற்று நட்புக் கொண்டார்
—இவருறவு பெற்றுவாழ்வு கண்டார். 38

இந்திர னமரா வதியை யாள்வதுபோல் இமையவர் வியந்திடவே
தந்தை மனுமுதல் அயோத்தி நகர்தனைத் தயரத னுண்டு வந்தான்
அந்த வழியிற்பின் அங்நக ரதனை அரசு செய்ய வென்றே
சொந்த மானதொரு மகவிலை யென்றே சோகங் கொள்ள லானன்
—தயரதன் வேள்வி எண்ண லானன். 39

மன மறிந்துமுறை சொல்லி வாழ்வுதரும் மந்திரி சுமந்திரனை
வினவ மற்றுமுள குரு வசிட்டரொடு வேதிய ரும்வந்தார்
தனய னின்றித்தான் தவரயி லுற்றதொரு தாழ்மை போக்கவன்றே
மன முவந்துபரி மேதம் செய்வையென மாதவர் கூறிடுவார்
—தயரதன் வேதனை யாறிடுவான். 40

அத்தியாயம்—5.

ராகம் - பேஹாக்

[தயரதன் புத்திரகாமேஷ்டியாகம் செய்ய ரிசிய சிருங்கரை அங்க நாட்டினின்றும் அழைத்து வருதல்.]

வணங்கி விடை கொண்டான்—தயரதன்
இணங் கியாணை யிட்டான்
சுணங்கி டாதுபல மந்திரி சேனைக்
கணங்கள் வேலை செய்தார்
—மணிகளால் யாகசாலை வேய்ந்தார். 41

புரவி ஏவு முன்னர்—சுமந்திரன்
அரசனுக் கிவை சொன்னன்
இருசிய சிங்கர் எனுமிரு டியரை
வரவழி தேடு கென்றான்
—நமது குருமொழி யிதுவென்றான். 42

அன்னவர் யாரென்றே—மன்னனிடம்
பின்னு முரைத்திடுவான்—
முன்னொருநாள் சனகாதியர் தன்னிடம்
சொன்னகதை சொல்வான். 43

நெற்றிக் கொம்பு கொண்டான்—அம்முனிவன்
கற்ற வேள்வி யொன்றால்
நற்றவம் செய்தே மக்கள் பாக்கியம்
பெற்று வாழ்வ மென்றான்
—அவர் கதை முற்றும் கேட்பி ரென்றான். 44

கங்கை யின்றி மக்கள்—முன்னாள்
அங்க நாட்டி னிடையே
மங்கிடப் பஞ்சம் மல்கவு மிருசிய
சிங்கரை யழையென்றார் முனிவரர்
—பொங்கிப் பொழியு மென்றார். 45

உலக மொன்று மறியா—உத்தமனை
விலைமகளி ரண்மிச் சேர்ந்தே
முலையழ கொடுதம் முறுவல் வேல்விழிகள்
வலையை வீச லானார்
—கண்டே முனிவன் பாசமானான். 46

அடர்ந்த காட்டை விட்டே—முனிவன்
தொடர்ந்து நாடு சேர்ந்தான்
படர்ந்து மேகமழை பலதிசை பொழியவும்
முடிந்த தின்னல் நாட்டில்
—ஜய ராம ராம ராம் ராம். 47

மின்னல் போன்ற இடையாள்—சாந்தையை
அன்னவர் மணந் திட்டே
மன்னவன் பிழைகளைப் பொறுத்து மங்கர்
தன்னக ராய் நின்றான்
—ஜய ராம ராம ராம் ராம். 48

இக்கதை கேட் டரசன்—குருவிடம்
தக்க விடை கொண்டான்
அக்கண மேபல அழகிய பொருளொடு
மிக்க சேனை கொண்டான்
—தயரதன் துக்கம் நீங்கிச் சென்றான். 49

அங்க நாட்டி னிடையே—அச்சேனை
தங்கி நிற்க வாங்கே
மங்கள வரவுகள் ரோம பாதனும்
மன்னவ னும் செய்தான்
—மற்றோர் சங்கநாதம் செய்தார். 50

ரிசிய சிருங்க முனியை—அண்டிப்பின்
விபரம் விளக்கிடவும்
இசைய முனிவனும் இணங்கித் தந்நகர்
விரைசயொடு புறப்பட்டார்
—அயோத்தியர் மெத்தக் களித்திட்டார். 51

முனிவரை வர வேற்றே—வசிட்டன்
வினவினன் பல பலவும்
கனிவுடன் விடைதர யாகமதனைப் பின்
பணிவொடு தொடங்கினரே
—விண்ணவர் வானில் நெருங்கினரே
—ஸ்ரீராம ராம் ராம். 52

அத்தியாயம்—6.

ராகம் - ஆபேரி.

[யாக நிகழ்ச்சி]

அரச னேவ லென்றே—திசைதிசை
முரசு கொட்டிப்பின் வேள்வி யாங்கென்று
முழக்கஞ் செய்ய லானார். 53

வேத நுட்ப மறியும்—எண்ணிலர்
வேதிய ரொடுபல நீதி கண்டபெரு
வேந்தரும் வர லானார். 54

ஓலை கொண்டு சென்றார்—அழைத்திட
சீல சனகரொடு காசி ராசரும்
சிந்து மன்னர் வந்தார். 55

அங்க வரச னவனும்—கீர்த்திமிகு
வங்க கொங்கணக் கேகய மன்னரும்
அங்குக் கூட லானார். 56

தச்சர் ஒன்று கூடிப்—பற்பல
மச்சு மாளிகை மணியொடு பொன்னால்
மயனென நிருமித் தார். 57

நாட்டிய சாலை யிடை—இவர்
தீட்டிய சித்திரம் கண்டவர் உள்ளம்
வியப்புக் கொண்டு நின்றார். 58

வீதி நகர மெல்லாம்—ஒளி
சோதி வீசப்பல தீபம் திகழ்ந்திடச்
சோலை யிடைக ளெல்லாம் 59

சிலைகள் நிற்க வைத்தார்—சிற்பக்
கலையி னெல்லையெனக் கண்டவர் புகழும்
காட்சி யான தவ்வூர்— அதன்
மாட்சி சொல்லப்போமோ. 60

அன்ன சாலை பலவும்—நகரிடை
உண்ண வருபவர்க் குருசி யூட்டியவர்
உள்ளங் களிக்கச் செய்யும். 61

தோரணக் கொடி யில்லா—மாளிகையும்
பூரண மில்லா மனமொடு யாருமப்
புனித நாட்டி லில்லை. 62

பாய்ந்திடும் சரயூ வின்—வடக்கே
ஆய்ந்து யாகஞ்செய நிலமெனப் பொன்னேர்
ஆழ வுழவு செய்தார். 63

கொண்டு குருவி னுணை—ஊருளோர்
பண்டி பண்டியாய் வேள்விப் பொருள்களொடு
பெருக்கு மாறு சென்றார். 64

தங்கக் கற்கள் கொண்டே—வேதிகை
பற்பலவாய் அங்குச் சிங்கம் கருடனென
அமைத்துக் கட்டி விட்டார். 65

குறித்த காலத் தன்றே—குருமார்
பெருத்த கூட்டமாய் மங்களம் முழங்கிடப்
பெருகிச் செல்ல லானார். 66

தேவிய ரொடு மன்னன்—யாகமதில்
ஆவி போன்றபே ரமைச்சர் புடைசூழ
ஆங்கு வந்து நின்றான். 67

வேதிகை வலம் வந்தே—தயரதன்
வேதியர் மற்றவர் மெச்ச தானங்கள்
வேண்டிய வகை செய்தான். 68

உலக மேழி ரண்டும்—கண்டே
பலபல மங்கள வாழ்த்து முழங்கிப்பின்
பங் கெடுத்த ததனில். 69

யாகம் தொடங்கி விட்டார்—புனிதஅவிர்ப்
பாகம் கொள்ளப்பல தேவர்கூடியே
பாய்ந்தெழுந்து வந்தார்.
—ஸ்ரீராம ராம் ராம் 70

அத்தியாயம்—7.

ராகம் - நவரஸ கன்னடா.

[தேவர்கள் அரக்கரின்னலைப் போக்கத் திருமாலை யவதரிக்க வேண்ட அவர் இணங்குதலும், யாக புருஷன் தோன்றி அளித்த பாய சத்தைத் தயரதன் தன் மனைவியர்க்குப் பகிர்ந்தளித்தலும்.]

ஒன்றுகூடி நின்றதேவர் உவகை யோடுபின்
அன்றுகூடி யமலன்கேட்க அறைய லாயினர்
மன்றுளாடும் சிவனுமாங்கு மனதில் கண்டனன்
நின்றரக்கர் குவலயத்தை நிலைகுலைத்தலை. 71

அரக்கர்கோனி ராவணன்தன் ஆணவத் திறல்
சிறக்கும்தரும நெறிகள்தம்மை சீர்குலைப் பதால்
பிறக்குமாறு சங்குநிகிரி பிடித்த வண்ணலை
இரக்கவவனும் மனங்குளிர்ந்து இவைகள் சொல்லுவான். 72

தானவர்க்கும் தேவர்கட்கும் தாழ்மை தோன்றவே
மீனொடாமை பன்றிசிங்க மாகிப் போக்கினேன்
நானுமக்கு நன்மைசெய்ய நகரில் தயரதன்
தானுகக்கு மக்களாகித் தருமம் காக்கிறேன். 73

வரம்நிறைந்து வலிவுபெற்ற வாள ரக்கனை
நரன்குரங்கு நீங்கலாக நலிவு செய்திடும்
திறன்படைத்த வர்களில்லை திரண்டு நீங்களும்
உரம்படைத்த கவிகளாகி உலகு வாருங்கள். 74

என்றுசொல்ல மாலவன் இசைந்து தேவர்கள்
அன்றுவான் மறைந்துவந் தயோத்தி யெய்தினர்
நின்றுவேள்வி அந்தணர்கள் நினைத்த ளித்ததைத்
தின்றுஆசி கூறித்தேவ லோகமெய்தினர். 75

மக்கட்பேறு தருகவென்று மந்தி ரத்தினுல்
தக்கவாறு ரிசியசிருங்கர் தந்த வேள்வியில்
புக்கெழுந்த தெரியிலாங்கு பூத மொன்றரோ!
முக்கணுனு மஞ்சுமாறு முறுவல் பூத்ததே. 76

நீலமேனி செங்கணேடு நீண்ட மீசையும்
காலன்வெள்கும் கட்டமைந்த கரிய தோற்றமும்
கோலவாரம் பூண்டுகையில் கோதி லாதபொன்
தாலவட்டில் மூடியோடு தாங்கி நின்றதே. 77

"முந்தையாரின் தவமதேநீர் வந்ததென்று" கோ
வந்தபூத மதனையாங்கு வணங்கி நின்றனன்
"இந்தத்தேவ பாயசத்தை யிசைந்து பெற்றுக்கொண்(டு)
உந்தம்மனைவி மூவர்கொள்ள உவந்த ளித்திடும்." 78

"உலகமுள்ள வரையிலுமது குலம தோங்கவே
கலையினெல்லை யாகநான்கு காளை தோன்றுவர்
பலமிதேநும் வேள்விக்"கென்று பகர்ந்து பூதமும்
செலவுகொண்டு சீறுமெரியில் சென்று புக்கதே. 79

'தன்ய'னென்று அமுதமதனைத் தலையில் தாங்கியே
அனைவராசி யுடனும்நின்ற அந்தணர்கள் சொல்
நினைவுகொண்டு மனங்குளிர்ந்தந் நிதியைத் தாங்கியே
மனைவியர்க்குப் பகிர்ந்தளிக்க மகிழ்ந்து சென்றனன். 80

அமுதிற்பாதி முதலவட்கு அளித்து மீந்தவம்
ம்முதிற்பாதி சுமித்திரைக்கு அளித்து வந்தனன்
குமுதவிழியள் கேகயட்குக் குறைந்த வந்தநல்
லமுதிற்பாதி ஈந்துமேலும் அரசன் செய்குவான். 81

எஞ்சியுள்ள சுதையைப்பின்னும் எழில் சுமித்திரை
மிஞ்சிடாம லுண்ணவீந்து மிகமகிழ்ந் தனன்
சஞ்சலங்கள் தீர்ந்தவென்று சங்குகொண்டு வான்
கொஞ்சமல்ல தேவர்கூடிக் கொந்த ளித்ததே. 82

ஸ்ரீராம ராம ராம்.



அத்தியாயம்—8.

ராகம் - ஸ்ரீராகம்.

[ஸ்ரீ ராமாவதாரம்—பிள்ளைப்பருவம்.]

வேள்வி யதனையுல கேழும்வியந்திட வேந்தன் பூர்த்தி கண்டான்
கேள்வி கல்விமிகு மனைவரும்தானம் கேட்டவாறு கொண்டார்
தாள் பணிந்துமத் தாபதராசிகள் தயரதன் தலைக்கொண்டான்
மாள்வதுண்மையினி யரக்கர் கூட்டமென மாதவர் களிகொண்டார். 83

வந்த மாதவரும் ரிசியசிருங்கரொடு வாழ்த்தி விடைகொண்டார்
நிந்தை நீக்கவரும் மக்கட்பேறதனை நினைத்து நாள் கழித்தான்
விந்தை யானபே ரழகுட னரசியர் விளங்கி வயாவுற்றார்
வந்து புவியில்பெரு வானரங்களாய் வகுத்து தேவர் வாழ்ந்தார். 84

பத்து மிரண்டே மாதம் செல்லவப் பத்தினி கோசலையும்
உத்தம மானவச் சித்திரை மாதத் துள்ள வளர்பிறைநட்
சத்திர மாம்புனர் பூசம் நவமியொடு நாடிய கடகமதில்
புத்திர னுய்ச்சகந் நாதன் விட்டுணுவின் பொலிவில் பாதிபெற்றாள்
உலகம்—மகிழ க்யாதியுற்றாள். 85

இந்திரன் தன்னை யீன்ற வதிதிபோல் இருந்தனள் கோசலையும்
அந்த வேளைவரு மீன லக்கினம் அருமைப் பூசமதிலே
சிந்தை குளிரவக் கேகயன் மகளும் சிறக்கப் பரத னீந்தாள்
தந்து சுமித்திரை மகவா யிருவரைத் தரணி மெச்ச நின்றாள். 86

பின்னவ ரிருவரும் கடக மாயில்யம் பிறந்த நல்லவேளை
தன்னிக ரொருவ ரில்லை யினியெனத் தயரதன் மகிழ்ந்திட்டான்
கின்னரர் தேவர் கந்தரு வரும்நல் கீதம் பாடலுற்றார்
அந்நக ரிற்பேர் அழகு விழாவொன் றன்று தொடங்கிட்டார். 87

வீதிக ளெல்லாம் தோரண மொடுகொடி வீசக்கட்ட லானார்
கோதி லாதவெண் முத்தின பொடிகொண்டு கோலம் தீட்டலானார்
சேதி கேட்ட பெரும் பாடகர் நடிகர் சேர்ந்து கூட்டமானார்
போதி லாதிரவு பகலாய் மக்களும் பொங்கி யாடலானார். 88

மண்ணோடு பொன்னணி மந்தை யாநிரைகள் மன்னன் தானம் செய்தான்
பண்ணி சைத்துவரும் பாவலர் வறுமை பறக்கச் செல்வம் பெய்தான்
எண்ணி வசிட்டர் ராமலட்சுமண ரென்று பெயர் வைத்தார்
பின்னவர் பரதன் சத்ருக்நன் னெனப் பிரியமோ டழைத்தார். 89

சத்துவ நின்மல மானவ யோத்தியைச் சார்ந்த மக்கள் மனதில்
நித்தம் நித்தமோர் அழகொடு நால்வரும் நிலவென வளர்ந்திட்டார்
அத்திர மொடுபரி யானைதே ரோட்டும் அரிய கலைக ளெல்லாம்
வைத்தெ டுக்குமோர் நிதியென நால்வரும் வேண்டுவ னவும்கற்றூர். 90

மக்களைக் கண்டே மகிழ்ந்து மன்னவன் மனங்குளிர்ந்து நின்றுன்
ஒக்க முன்னவன் உயிரென இலக்குவன் ஒத்த ஜோடி யானுன்
எக்கண மும்பிரி யாதவர் வளரும் எழிலை மக்கள் கண்டார்
தக்க பருவமதில் வசிட்ட னிடமவர் தருமம் கற்கலானுர். 91

இணைய தாகவீ ருடலொரு உயிரென இளையவ னுடுபரதன்
குணமதோடுமன வோட்டமெண்ணமும் கொண்டுவளரலானுர்
பிணிகள் போக்கவுள அருமருந் தெனவிப் பிள்ளை நால்வர் தம்மை
உணவு கொள்ளுமுன் ஒவ்வொரு நாளும் உவகையோடு காண்பார். 92

ஏற்ற வயதுவர அரசன் வசிட்டனை ஏவி நூல் மணத்தைப்
போற்ற எவ்வுலகும் தேவ ராசியொடு பொலியப் புனைந்திட்டார்
ஆற்ற லோடுபல வேத நுண்ணறிவு மமைய வன்று கற்றூர்
கூற்று மஞ்சும்பெரு வீர மோடுமறை கூட்டி மேதையுற்றூர். 93

காரு லாவுநீர் மேகம் போன்றவக் காளை ராமன் பண்பாம்
ஏறு போனறநடை யேற்ற சொல்லினிமை யெவரு மறிந்திட்டார்
வீறு கொண்ட புயம் பெரியர் பணிவிடைகள் வேண்டிச் செய்யும் நாளும்
ஊருளாரும்தாய் மார்களும் தந்தையும் உயர்வு பெற்று வந்தார். 94

வேண்டுவ தினியொன் றிலனுய்த் தயரத வேந்த னுட்சி செய்தான்
ஆண்டு தோறுமம் மக்கள் நால்வரும் அறிவில் வளர்ந்திட்டார்
பூண்டு காதலூர் மக்கள் ராகவனைப் புகழ்ந்து மகிழ்ந்திட்டார்
தீண்டிடு மோகண் திருட்டி யென்றவர் தினம்தினம் தொழுதிட்டார். 95

ஸ்ரீராம ராம் ராம்.

அத்தியாயம்—9.

ராகம் - நாகஸ்வராவளி

[தன் மக்கள் திருமணத்தைப்பற்றித் தயரதன் வசிட்டாதிகளிடம் பேசுகையில், விசுவாமித்திரன் தோன்றித் தன் வேள்வி காக்க இராகவனை யாசித்தல். தயரதன் தயங்க முனிவன் முனிதல்.]

தக்க முனிவரொடு மந்திரி கூடவும் தயரத னுங்கோர் நாள்
மக்கள் நால்வரின் மணமது நினைந்தே மகிழ்ந்து பேசலுற்றுன்
அக்கண மோர்பெரும் ஆண்டவ னுணை அயோத்தி யடைவதுபோல்
மிக்க வேள்வியின் உருவாம் விசுவா மித்திர ராங்குற்றூர். 96

கந்த் வேளைமுன் தந்த முதல்வனைக் காணுமிந்தி ரன்போல்
வந்த மாதவனை யெதிர்கொண் டனன்பல வாத்திய ஒலிகளுடன்
" இந்த நாடுசெய் தவமோ யிலையென் முந்தை யாரின் தவமோ
வந்த திங்குநீர் " என்று தயரதன் வாழ்த்தி வணங்கிட்டான்
காதிமகன்—கேட்டு மகிழ்ந்திட்டான். 97

தரும வரசியலை முனிவனும் வியந்தான் தங்கும் வசிட்டனுடன்
பெருமை கூட்டுமம் முனிவன் பேசவும் பேருவ கைகொண்டான்
" சிறுமை தாங்குமிவ் வேழை யின்பணி சிறக்கச் செய்ய வேநீர்
வரும தானபெரும் பாக்கியம் பெற்றேன் வகுக்க வேணு "மென்றான்
தயரதன்—வணங்கியாங்கு நின்றான். 98

நாட்டு நன்மையொடு மக்கள் சுற்றமவர் நன்மையும் வினவிப்பின்
வாட்ட மின்றித்தான் வந்தவேலையை வாய்விடுத் துரைப்பான்
" ஆட்ட மின்றியறம் ஓங்கிட வும்புவி யனைத்தும் செழித்திடவும்
கூட்டி வேள்வியான் தொடங்கியு ளேனதில் குறுக்கீ டுள்ளனகாண் ". 99

" வாழ்வை யொழிக்கும் வலியுள பொல்லா ஊழ்வினை யவையேபோல்
தாழ்மை யுள்ளபே ரரக்க ரிருவரிதைத் தடங்கல் செய்யலுற்றார்
போழ்தினி லவரைப் போக்கிடு வேனெனின் பொங்கு கோபமதனால்
பாழ்படு மெந்தன் வேள்வி யென்றுனைப் பார்க்கவந் துளேன்யான் " 100

சினமொடுமாரீ சன்சுவாகுவைச் சேர்ந்த வரக்கர் கூட்டம்
தனையழிக்கும் பேராற்றல் கொண்டவன் தலைவ னுந்தன் மகனே
நினை மகிழ் வித்திட வந்த சிறுவனென நீநினைத்தல் வேண்டாம்
அனைவரிலென்போல் வசிட்டனுதியர் அறிவரவன் பெருமை. 101

" வந்து வேள்வியதைக் காக்க ராகவனை வழங்கவேண்டு "மென்றான்
வெந்த புண்ணில்கனல் நுழைதல்போன்றரசன் வேதனையுறலானான்
தந்தை யென்ற பெரும் பந்தவலியினால் தான் மயங்கிநின்றான்
மைந்தன் ராகவனை விட்டுவாழ்தலுறின் மாள்வதுண்மை யென்றான். 102

" ஐய " சிறுவனவன் அரக்கரைச்செயித்திடும் ஆற்றலெங்கு கண்டீர்
பொய்யதானபல மாயப்போர்களைப் புரியவல்லரவர்கள்
உய்யவேள்வியென் படையுடனின்றே உவகையோடு வருவேன்
வையமோடுவான் வரினு மோட்டுவேன் வாருமென்றுசொன்னான். 103

வேறு—(ஸ்வரக் குறிப்பை நோக்கவும்)

மன்னவன்சொல்லை மாமுனிகேட்டான்-அன்னவனைக்கண் டவையில்
பொங்கினன்
கோலமுனிவனுளம் கொதித்தெழுந்திட-ஞாலமிருண்டது
ஞாயிறுமங்கிட. 104

உங்கள்குலத்தோர் ஒருவருமிதுபோல்-தங்கள்சொல்லையே தளரவிட
மங்களமாயுன் மகனுடன்நீயே—தங்கி வாழ்ந்திடித்தரணிசிரித்திட [நிலை
ராம ராம ராம் ராம். 105

அத்தியாயம்—10.

ராகம் - வாசஸ்பதி.

[இராமனைப்பெற்றுக் கோசிகன் களித்து இராம லட்சுமணரை அழைத்துச் செல்லல்]

என்று சொல்லிமுனி எழவும்—வசிட்டன்
அன்றுசொல்லுவா னரசனறிந்திட—ஸ்ரீராமராம.

"கலைகளோடுபல மங்களமுந்தன் கண்மணி ராமனையே
நிலையதாகக்கொள வந்துளவின்றே நீயவைவிடுவாயோ?
மலைவிலாதுனது மகனையிக்கணம் மாமுனி கேட்பதுபோல்
செலவுதந்துவிடும் சேமமோடுபுகழ் சேருமவனை"யென்றான்
—அமரர்கள் உலகுமுய்யு மென்றான். 106

குருமொழியாலே குளிர்ந்துமன்னவன் "கொணர்மின்ராம" னென்றான்
இருவராகத்தன் இளையனோடவன் இசைந்துவந்து நின்றான்
"அருமையானவிப் பெரியரானகுரு அடைவதுங்கள் பாக்யம்
வருவதற்குமேல் நன்மைகளுளபல வணங்கி யுடன்செல்வீர்
—பணி செய்தவர் மனம் வெல்வீர்" 107

"மக்களிவரைநீர் கொண்டுசெல்லுமும் மனதுபோல"வென்றான்
"இக்கணமுதலிவர் தந்தைதாயும்நீர் இலகுகுருவுமாவீர்"
மிக்கவுவகையொடு முனிவன்கொண்டிடவும் மின்னும்வானிருந்தே
தக்கதேவர்மலர் தரையுதிர்த்தனர் தருமம்காக்கச்சென்றார்
—நகரவர் அழகுநோக்கிநின்றார். 108

வாய்மைதூய்மையும் வகுத்ததருமம்பின் வழிக்கொள்வதுபோன்றே
பய்மையோட்டப் பலவாளிகளுடன்வில் பெருமையாகக் கொண்டார்
சய்களறுமுகன் கணபதிதொடரவும் செல்லும்சங்கரன்போல்
போய்வரவிடைகொண் டேகினன்முனியும் பொங்குமுவகையுடனே. 109

அன்றுமாலைவந் தணுகுமுன்னரே
சென்றுசரயுவைச் சேர்ந்துமூவரும்
நின்றுமாலைசெயும் நியமம்செய்தபின்
ஒன்றுகூறுவன் ஒப்பில்முனிவனும். 110

" கானின்வெப்பமும் காற்றுமுங்களது
மேனிமென்மையின் மெருகுலர்த்திடும்
ஊணின்வேற்றுமை யுடல்தளர்த்திடும்
பேணும்விஞ்சையிவை பெறுவி "ரென்றனன். 111

மக்களிருவரும் மனம்செழிக்கமுனி
அக்கணம்பலையோ டதிபலையெனுமிரு
தக்கமந்திரம் தந்திடவவரும்
சிக்கல்நீங்கியவை சிந்தைகொண்டனர்.—ஸ்ரீராம் 112

இருவர்சீடராய் இருடிகளிக்கப்
பரிவுகொண்டுபல பணிகள்செய்திடச்
சரயுமேட்டினில் சாய்ந்துறங்கினர். —ஸ்ரீராம் 113

ஞாலம்செய்தமுனி ஞாயிறெழும்முன்
" மேலையுள்ளபணி மேவிச்செய்திடச்
சீலக்கோசலை சிறுவ! சிங்கமே!
காலைமேவியது கண்விழித்திடாய்." —ஸ்ரீராம் 114

என்றுகூறிமுனி எழுப்பிமைந்தரை
அன்றுமனத்தே ஆனந்தித்தனன்.—ஸ்ரீராம ராமா 115



அத்தியாயம்—11

ராகம் - மாயாமாளவகௌளம்.

[குமரர்கள் முனிவருடன் மதனாச்ரமம் சேர்ந்து, இரவு தங்கி மேற் செல்ல ஓர் பாலை குறுக்கிட, அச்சூழ்நிலையையும் தாடகையின் வரலாற்றையும் முனிவர் கூறல்]

அன்றுகாலைவர அவர்களெழுந்தபின் அருக்கியமொடுபலவாய்
நின்றுவழிபடல் நிகழ்த்தியபின்னர் நீண்டசரயுவழியே
சென்றுமாலைவர செழித்தசரயுநீர் சேரக்கங்கைகண்டார்
தென்றல்வீசிமனத் தெளிவையூட்டுமொரு தெய்வச்சோலைகண்டார்
நடுவிலோர்—யாகசாலைகண்டார். 116

அழகொடுசாந்தியை யள்ளிவீசுமவ் வாச்சிரமம்கண்டே
அழகன்ராமனதன் விவரம்கேட்கமுனி யன்றுகூறலானான்
பிழையிலாதமதாரு தவமதையாங்கே பீஞ்ஞகன் முன்செயவும்
அழகிஞணவம் கொண்டுவனங்கன் அவனை வாட்டலானான்
சிவனைக்—கோபமூட்டலானான். 117

முக்கண்ணனும்பின் முனிந்துநோக்கவும் முறையிலா வனங்கன்
அக்கணமே தனை யக்கினிசூழவும் அங்கம்வெந்துபோனான்
ஒக்கவன்றுவிந் நாடுஅங்கமென் றோங்குபெயர்பெறவும்
மக்களிதனைமா முனிவர்வாழும்நல் மதனாச்ரமமென்பார். 118

என்றுமுனிவன்கதை சொல்லிமுடியுமுன் னெதிர்வந்திருடிகளும்
நின்றுபற்பலவும் வாழ்த்துவரவுகளை நியமமோடுசெய்தார்
அன்றிரவினிலிவர் ஆங்குளமுனிவர்தம் அன்புகண்டு வியந்தே
சென்றுகாலைவர கங்கையக்கரை சேரப்புறப்பட்டார்
முனிவர்கள்—ஓடம்திட்டமிட்டார். 119

கங்கைகடந்திடு மிடையேநீரொலி காதில்விழுந்திடவும்
அங்கதன்காரணம் வினவராமன்முனி யதனைக்கூறலானான்
பங்கயத்தான்மனம் பயந்தநீரதே பாய்ந்திடும்சரயூவாய்
மங்களமானவிக்கங்கை சேர்வதம் மாபெருசத்தமென்றார்
நினைப்பினும்—வரும் பரிசுத்தமென்றார். 120

தெய்வக்குமரரொடு மாமுனியாற்றின் தென்கரை சேர்ந்தன்றே
மெய்வருத்தமொன் றிலராய்மூவரும் மேலும்நடக்கலானார்
பொய்யைமெய்யதாய்ப் புனைந்துபேசுபவர் புவியில்வாழுமில்போல்
பையச்செல்லுமவர் வழியில்தீவீசும் பாலைக்கானம் கண்டார்
செல்லும்—வழியில் வெப்பமுண்டார். 121

ஆந்தைகூளியொடு கோட்டான்பலவாய் அலறும்சத்தமுடனே
சோர்ந்துநீர்வேண்டும் சிங்கம்புலிகரடி சோகக்கூச்சல்கேட்டார்
காந்துமவ்வனம் காரணமதனைக் காகுத்தனும் கேட்டான்
சேர்ந்தவ்வனமதில் தாடகைவாழ்ந்திடும் சேதிமுனிவன்சொல்வான்
ரகுராமன்—இதயம்வெல்வான். 122

பிரமன்தந்த தோர்வரமதனால்
பிறந்தனள்தாடகை யட்சனிடம்
உலவித்திரியுமத் தாடகையால்
உயிருடனிவ்வனம் உலர்வதுகாண். —ஸ்ரீராம் 123

சுகேதுவென்பான் மகளவளாம்
சுந்தனைத்தேடி மணந்திட்டாள்
மகாமாய முளமாரீசன்
மங்கையிவட்கோர் மகனுவான். —ஸ்ரீராம் 124

முன்னொருநாள் குறுமுனிவர்க்கே
இன்னல்செய்தனர் இருமாப்பால்
அன்னவர்சாபம் அடைந்திவர்கள்
மன்னுமரக்கராய் மாறினர்காண். —ஸ்ரீராம் 125

உலகமதற்கே உற்பாதம்
விளைவித்தேயிவள் திரிகின்றாள். —ஸ்ரீராம் 126

ஆயிரம்யானை பலமதனை
அடைந்தனள் மலரோன்வரமதனால்
பேயிவளாம் அறம்வளர்த்திட்டே
பெருமையுறுபவர்க் கிவ்வுலகில். —ஸ்ரீராம் 127

தழைத்திடத்தருமம் தாடகையை
ஒழிப்பதுமுதலாம் உன்கடமை
மக்கள்காக்குமோர் மன்னவன்நீ
தக்கவாறிவளைத் துண்டிப்பாய். —ஸ்ரீராம் 128

பெண்ணென யிவளை எண்ணாதே
புண்ணியமோடது வென்னேவல்
தொந்தரவுற்றவவ் விந்திரனால்
மந்தரையோர்பெண் மாண்டனள்காண். —ஸ்ரீராம் 129

மாதவனால்முன் கியாதியெனும்
மாதவள்மாண்டதை மனம்கொள்வாய். —ஸ்ரீராம் 130

அத்தியாயம்—12.

ராகம் - சாமா.

[தாடகை வதம்]

இக்கதை நிகழ்ச்சிகேட் டிசைந்துராகவன்
தக்கவாறு நின்றுமுனிவன் தாள்பணிந்தனன்
" சிக்கல்நீக்கு முமதுஏவல் செய்வதெம்கடன்
ஒக்கவெங்கள் தந்தையும் ஈதோதியுள்ளனர் 131

வினயமோடு முனிவன்தன்னை வேண்டிராகவன்
வனமழிக்கும் யட்சியன்று வாழ்வதெங்கென்றான்
மனமறிந்தகோசிகன் மகிழ்ந்து சொல்லுவான்
" உனையெதிர்த்தோர் நாழியில் அவ்வுருவம்காணுவாய்". 132

ஆணவத்துடன் துடிக்கு மழக னக்கணம்
பூணும்வில் வளைத்துநாணைப் பூட்டித்தட்டினன்
வானமே பிளந்துமண்ணில் வீழ்ந்ததென்றரோ!
காணும்குன்றும் மலையுமன்று கலகலத்தவே. 133

அசனியோசை கேட்டநாகம் அலறுமாறுபெண்
விசனமற்ற வாழ்வில்பூசல் விளைவுகண்டனள்
தசைகொழுத்த ஊன்புசிக்க தாகம்கொண்டனள்
விசையெழுந்த புயல்கிளப்பி விரைவில்வந்தனள். 134

சூழ்ந்தெழுந்த கரியஉருவைச் சுந்தரன்கண்டே
ஆழ்ந்துநோக்கிப் பின்னவன் அறிந்திடச்சொல்வான்
"வாழ்ந்துநின்று அறமொழிக்கும் வாளரக்கியோர்
தாழ்ந்தபெண்! என்றாலும்வலிவு தாங்கிநிற்கிறாள்." 135

கையுயர்த்திச் "சிறுவ"ரென்று கலையமேல்விழும்
மையரக்கிவிலக முனிவன் மந்திரித்தனன்
"தையலெ"ன்றி லக்குவன் தெறித்தவம்பினால்
மெய்யில்காது மூக்கொழிந்து மேலெழுந்தனள். 136

மண்கிளப்பி கற்கள்தூவி மாயமானபோர்
பெண்கிளப்ப, ராகவன் பெயர்த்தவாளியவ்
விண்மறைந்துக் காத்துப்பின் விரைந்துசென்றுமேல்
பெண்படைத்த நீண்டகை பெயர்த்திவீழ்த்திற்றே! 137

கூச்சலோடு வான்கிளம்பி கோரத்தாண்டவம்
மூச்சிலாது செய்தனள் முனிந்த தாடகை
ஆச்சு. மாலைவந்ததென் றறிந்தமாதவன் — தன்
வாய்ச்சொலால வல்வழகன்கொண்ட வலிவையூக்கினன். 138

"நாணம்கொள்ளுந் தன்வீரம் நாரியென்பதால்
பேணும்பெற்றி காண்கிறாயப் பேய்மைகாண்கிலை
கோணும்மாலை செல்லவலிவு கொள்வரென்றறி
ஆணும்பெண்ணும் பார்ப்பரோ அதர்மம்செய்திடில்." 139

தவசி சொல்லைக் கேட்டு ராகவன்
தலைநிமிர்த்தி வானில் கண்டனன்
அவள் சுழன்று வான்மறைந்து நின்
றலறிச்செய்யு மாரவாரமே! —ஸ்ரீராம் 140

"பிணங்கிவான் மறைந்தவப் பிசாசு தன்னையோர்
இணங்குசத் தவேதிவிட் டிழுத்து வந்துபின்
வணங்கவில் லிராகவன்வளைத்த வாளிசென்
றணங்கின்மார்பு புக்குமேல கன்று போயதே
—ஸ்ரீராம ராம ராம். 141

அத்தியாயம்—13.

ராகம் - ஸிம்மேந்திர மத்யமம்

[தாடகா வதம் கண்டு மகிழ்ந்த அமரர் இந்திரனை முன்னிட்டு வந்து முனிவரை ராமலக்ஷ்மணர்களுக்கு எல்லா அஸ்திரங்களையும் அருளுமாறு வேண்டல்—அன்றிரவு விசுவாமித்திரர் சிறுவர்களுடன் அவ்வனத்தே தங்கி மறுநாட்காலை எல்லா அஸ்திரங்களையும் சிறுவர்கட்குபதேசித்து மேல் சித்தாச்சிரமத்தை யடைதல்]

மலையாது கொண்டோர் உதிரஊற்றிடை மண்ணில் வீழ்வதே போல்
தலைவன் செய்தவக் கன்னிப்போரில் பெருந் தாடகை வீழ்ந்திட்டாள்
குலைவிலாதவரம் கொண்டுளவரக்கர் கூட்டமோடு பின்நாள்
தொலைவதற்கதோர் தொடக்கமென்றமரர் தொழுதுவானில் வந்தார்
ராகவன்—வலிவு கண் டுவந்தார். 142

வந்தவிந்திரன் தேவர்கள்வீரனை வாழ்த்தி யாசி சொன்னார்
தந்தை போன்றவத் தவமுனிதன்னைத் தாள்பணிந்து சொல்வார்
"மந்திரமுடனெழும் மாபெருவாளிகள் மனமுவந்து முனிநீர்
தந்துராகவனை யூக்கவேண்டுமுள தருமம் காக்க" வென்றார்
முனியர்—கருமம் நோக்கி நின்றார். 143

இன்னல் வீழ்ந்தவத் தாடகைவனமதன் எழிலைக்காண வானில்
மின்னவாயிரம் மீன்கள் சூழவான் மீதில் மதியமுற்றான்
தன்னலமில்லாத் தாபதரவ்வனம் தங்குவதிர வென்றே
எண்ணித்திட்டமிட மூவருமிரவை ஏக்கம் நீக்கிக்கழித்தார்
காலையில்—தூக்கம் போக்கி விழித்தார். 144

சந்திசெய்து காலையைக் கண்டார்
மனமும் உடலும் தூய்மையைக் கொண்டார்
மந்திரங்கள் முனிவரும் விண்டார்
வினவிராமன் அவைகள் கைக் கொண்டான். 145

கோதற வுணர்ந்தமுனி ஓதிடவும் ராமனவை ஆதவனிகர்த்த வறிவால்
மிக்கவலி யுள்ளபல சக்கரமெ னத்திகழு மெய்க்கலனி வைகளறிவான்
பீதியுலகங்கொளுநல் லாதியனளித்தபெருஞ் சோதியெனும்தர்மத்திகிரி
அக்கினியைக் கக்கவதில் சிக்குமுலகங்கருகு மண்டமுணர்
காலதண்டம். 146

பாதலம்பிளக்கவலை மோதக மொடுச்சிகரி காதிமகன் தந்தகதைகள்
கட்கமுடனுர்த்தியெனும் கன்மலைபொடிக்கவல காலன்கண்டஞ்சுமிடிகள்
ஆதரவுடன்தரும காலமெனும் பாசமிவை அழகனுக்கன்றளித்தார்
தக்கபலசக்திகளும் மிக்குளபலத்திறமும் அக்கணமறிந்து நின்றார். 147

வானமெழும் அழலுடன் வாளியிவை கக்கிபுகை வந்தழக னடிபணிதலும்
இப்பொழுது சென்றுமென் வைப்பென விருக்கவெனச் செப்பியவன்
செங்கை தொட்டான்
ஞானமுனி தந்தவிவை நாயகன றிந்துமனம் நல்லழகு கொண்டு மவரை
ஒப்பவொரு சோதியென அப்புறமவர் செலவு மெய்க்குரு வெனத்
தொடர்ந்தார். 148

காதமிரண்டே செல்லவவ்வனம் கழியக் காணும் சோலை
மாதவருளம்போல் தூய்மைத்தன்மைகள் மலிந்துநிற்கக் கண்டார்
போதலர்ந்தபல மலரொடு புட்கள் பொலியமான்களுடனே
நாதம்கூட்டக் குயில் நடனமாடுமயில் நாயகன் கண்டிடுவான்
மன—உவகையும் கொண்டிடுவான். 149

அந்தவனத்தின் வரலாறதனை யறியராமன் முனியை
"சொந்தமானஉம் ஆச்ரமமெதுவெனச் சொல்லவேணு" மென்றார்
விந்தையானபல அரக்கர்மேவியவ் வேள்வி கலைப்பதுவும்
எந்தச் சோலையதைக் காட்டி பணியெனக்கேகவேணுமென்றார்
முனியுமவன்—மேதை கண்டு நின்றான். 1 0

உள்ளம்குளிர்ந்தே முனிவன் ராகவனுக்குற்ற சோலை யதுவே
கொள்ளவந்தவிடம் என்றுகாச்யபர் கதையைக் கூறலானார்
"பிள்ளையாகவிவ் வுலகமுதல்வன் பேரரியைப் பெறவே
கள்ளமற்றதொரு தவமதனாலவன் கண்டசித்தி இங்கே
எனதுநிலை—கொண்டவாச மிங்கே." 151



அத்தியாயம்—14.

ராகம் - ஸ்ரீரஞ்சனி.

[சித்தாஸ்ரம வரலாறும், குமரர்களுடன் முனிவன் அவ்வாசிரமம் அடைதலும்]

காசிபர் செய்த தவமதைநாரணன் கண்டுமகிழ்ந்து களிப்புடனே
வாசவனுக்கொரு தம்பியெனவே தான்வந்து பிறந்தானதிதியிடம். 152

அன்றுவீரத்தினுல் மாவலியென்பவன் ஆட்சிசெய்து நின்றான் மூவுலகும்
சென்றுதேவர்களம் மாலைப்பணிந்தவன் செருக்கடக்கிட வேண்டி
நின்றார். 153

உலகம்வியந்திட மாவலியன்றொரு உன்னத வேள்வி நிகழ்த்திடவும்
பலகலைகற்றவர் மற்றவர் யாசகர் பரிவுடனுங்கொரு கூட்டமானார். 154

வாங்கிடயாசகம் நாரணனும்தன்னை வாமனனுக வகுத்துச்சென்றார்
தாங்கிடுமுப்புரி நூலில் மறைந்துள தாமரையாளையும் வெள்ளி
கண்டான். 155

சூழ்ச்சியென்றே கண்டு மாவலியையந்தச் சுக்கிரன்சொல்லித்தன்
கண்ணிழந்தான்
ஆட்சிகொண்டுநின்ற மாவலியண்ணலுக் களித்தனன்யாதுகொல்
வேணுமென்றான். 156

மூவடியுந்தன்மண் வேணுமென்னப்பலி முறுவல்கொண்டின்றே
யளந்திடென்றார்
தாவியுலகம்வான் ஈரடிசெல்லவும் தலைகொண்டுயர்ந்தனன்
மற்றொருதாள். 157

என்றுகதைசொல்லி யண்ணலுக்கம்முனி எதிருளவாசிர மம்தனக்கே
எந்தனுக்குள்ளவவ் வெல்லாஉரிமையும் உந்தனுக்கென்றே
வரவேற்றான். 158

கூடியெதிர்வந்த முனிவர்களெல்லோரும் கோசிகன்தாளைப்
பணிந்து பின்னர்
நாடியுடன்வந்த நம்பிக்கும்தம்பிக்கும் நல்லவாதித்தங்கள்
செய்திடுவார். 159

நின்றுபணிந்து முனிவனை ராகவன் நீங்கள்தொடங்குமவ் வேள்விதன்னை
என்றுதுவங்கினு முங்களாசிகொண்டு இன்னல்துடைப்ப
னெமுகவென்ருன். 160

மக்களைமாமுனி யுச்சிமோந்துநின்று மறுதினம்யாகம் துவங்கு மென்ருர்
தக்கபடியுப சரிக்கப்பட்டவர் தங்கியிரவைக் கழித்திடுவார்.
—ஸ்ரீ ராம். 161

அத்தியாயம்—15.

ராகம் - ஜெயந்தஸ்ரீ.

[விசுவாமித்திரர் யாக ஸம்ரக்ஷணம்]

காலை தோன்றுமுன் கண்விழித்தழகன் கடன்கள் செய்து பின்னர்
சீலமோடுநின் ருங்குளமுனிவர்கள் செய்யும் வேள்வி கண்டான்
மேலையுள்ளபணி கேட்கராகவன் மேதைமிக்க முனிவர்
நாலுமிரண்டே வேள்விசெய்திடும் நாட்களென்று சொன்னர்
—ஜெய் ராம ராம ராமா. 162

“ ஆறுநாட்களப் பகலுமிரவுமிதை ஆதரித்து நீங்கள்
சோர்விலாது வரும் இன்னல்நீக்கியெம் சோகம்போக்கு ” மென்ருர்
கூறியவவர்மொழி ஆக்கினையாகக் கொண்டு களிப்புடனே
நேரிலிளையவனைக் கூட்டித்துணைகொண்டு நேர்த்தியாகக் காத்தார்
யாகப்—பூர்த்தி காணப் பார்த்தார். 163

ஐந்துநாட்களும் மைந்தரிருவரும் அயர்விலாது நின்ருர்
வந்துமேகம்வான் படர்ந்துகறுத்ததவ் வகுத்தவெல்லை நாளில்
அந்தவேளை ஸ்ரீ ராமனிளையவனை அண்டிமெய்ச்சரித்தே
மந்தைமந்தயா யரக்கர்கூட்டம்வான் மறைத்தகாட்சி கண்டான்
உற்றபோ—ருரைத்து ஆட்சி கொண்டான். 164

மின்னுமெயிறுடன் இடியொலிசெய்தே மேனிகறுத்தவராய்
கன்னல்வீசும்விழி சுழற்றுமிருவரைக் காளைராமன் கண்டான்
அன்னவரேமுனி சொன்னவிருவர்மாரீசன் சுபாகுவென
உன்னிராகவன் உளம்மகிழ்ந்துவில் உவந்து கையெடுத்தான்
இளையவன்—சிவந்து மெய்துடித்தான். 165

மலரொடுகந்தம் மந்திரவரிசிபுல்
பொலியும் வேள்வியைப் பொங்கியரக்கர்
குலையக் குருதியுள குடங்கள் வீசவும்
தலைவன் விட்டசரம் தடுத்துக் காத்ததே
—ஸ்ரீராம ராமா. 166

மானவமெனுமோர் மாபெருமத்திரம் மகிழ்ந்து ராமன் கொண்டே
வானெறிந்துதன் இளையனுக்கதன் வலிவைக் கூறலானன்
போனவாளியச் சுபாகுவுயிரைப் போக்கிவீழ்த்தி நொடியில்
ஊனமானமா ரீசனை யோசனை உலறவோட்டிற் றன்றே
கடலுள்—அலறக் கூட்டிச் சென்றே. 167

எஞ்சியுள்ளபேரரக்கர் யாவரும் எடுக்க ஓட்டமன்றே
விஞ்சைகூட்டிக்கால் வீசும் வாளியை வீரன் விட்டுநின்றான்
பஞ்சையரக்கரும் பகலவன் தன்னைப்பார்த்த பனிமலைபோல்
அஞ்சியோடச்சிலர் அலறிமாளப்பலர் அங்கம் வெந்து வீழ்ந்தார்
வானவர்—சங்கமூதி வாழ்ந்தார். 168

பரக்கவானிருந் தமரர் மலர்களால் பந்தல் வேய்ந்து நின்றார்
நெருக்க வானிலவர் வந்துசிறுவர்தம் நேர்த்திகண்டு நின்றார்
அரக்கர் தொல்லையன் றழியமாமுனிவர் ஆக்கும் வேள்வியதனை
சிறக்க முடித்தே யாசிக்கூறிப்பின் சிறுவரை வாழ்த்திட்டார்
உலகுள—இன்னலை வீழ்த்திட்டார். 169

" அருமையான வென் வேள்விகாத்துநீ அமரவாழ்வு தந்தாய்
குருவின்வாசகம் கொண்டுநடந்தாய் குவலயம் போற்றிடவே
பெருமையானவிச் சித்தாஸ்ரமமெனும் பேருமுண்மை செய்தாய்
சிறுமைதேயவிச் செகமதனைநீ செழிக்கச் செய்யவந்தாய்
பே—ரின்பமின்று தந்தாய் " 170

என்றுபலப்பல புகழ்ந்துமக்களுக் கேற்ற வாசிதந்தார்
அன்று வந்தவவ் விரவைமுனிவர்கள் அழகனோடு கழித்தார்
சென்றுகாலைவர செயல்முடித்துப்பின் சேர்ந்துமுனியைராமன்
நின்றுமேலுமுள பணிகளையந்நாள் " நியமித்திடு " மென்றான்
பய—பக்திகொண்டு நின்றான். 171

வேள்வியொன்றதை மிதிலையில் சனகன் வேண்டிச் செய்வதாகக்
கேள்வியுற்றனம் நாமுமின்றதற் கேகவேண்டு மென்றார்
தோள்வலி கொண்டார் எவரும் கண்டதைத் தொடவுமஞ்சும் வில்லொன்
றுள்ளபவனிடமுள ததனைநீவிரும் அறிய வேணுமென்றார்
ஆங்கே—சென்று காண்ப மென்றார். 172

சித்திகண்டவவ் வாச்ரமமதனைச் சீடர்களுடன் முனியும்
அத்தினமே விட்டேக திட்ட மிட் டழகனோடு சென்றார்
தத்தையோடு மயில் தங்கிய மான்களும் தந்தை போன்றவவரைச்
சந்திவந்து விடைகொள்ளவும் வண்டிகள் சூழப்பயணமானார்
ஸ்ரீ ராம ராம ராம் ராம். 173

அத்தியாயம்—16.

ராகம்—ஹம்ஸாநந்தி.

[முனிவர் ராம லக்ஷ்மணருடன் புறப்பட்டு மாலை சோணை நதிக் கரை சேர்தலும், அந்நாட்டு வளப்பத்தைக்கண்ட ராகவன் அதன் பூர்வ கதைகேட்டல்]

[குசன் வைதர்ப்பி என்பவருக்குக் குசாம்பன், குசநாபன், ஆதூர்த் தரஜஸ், ஸு என்றவ நால்வர் பிள்ளைகளாய்ப் பிறக்க, அந்நால்வரும் ஒவ்வொரு தலைநகரை நிர்மாணித்துத் தர்ம அரசு செய்தலும்—வஸு நிருமித்த கிரிவிரஜம் என்ற தலைநகரிலே உற்பத்தியாகி வரும் சோணை நதி அந்நாட்டை வளமுறச் செய்வதும், குசநாபன்—கிருதாசி என்ப வருக்கு நூறு கன்னியர் பிறப்பதுவும், வாயு அவர்களை மணக்க வேண்ட அவர்கள் மறுத்ததால் அவர்கள் முதுகுகளைக் கூனும்படி யொடித்துத் துன்புறுத்துதலும், குசநாபன் வருந்தி, வேள்வியிற் சிறந்த அந்தணன் சூளியனது வரத்தினால் அவருககுப் பணிவிடை செய்த சோமதையிடம் தோன்றிய பிரமதத்தர்என்பவருக்கு அந்நூற்று வரை மணம் செய்வித்தலும் — அவர் கைப்பட்டதும் பெண்கள் நூற்று வரும் குரூபம்நீங்கி அழகுறுதலும் — பிறகு குசநாபன், புதல்வன் வேண்டி யாகஞ் செய்யத் தனது மூதாதை குசன் தோன்றி வரமளித் தலும்—அவர்கட்குக் காதிபிறத்தலும் அக்காதிக்குத் தானும் சத்தியவதி என்ற தமக்கையும் உதித்தலும், சத்யவதி ரிசீகரை மணந்து சிலநாட் களின்பின் அவர் மறைதலும் சத்யவதி இமயத்தினின்று ஓர் நதி யாய்ப்பாய்ந்து உலகைப் பாவனம் செய்திடலும், முனிவர் அவள் பிறக்கும் இமயத்திலேயே வாசம் செய்வதும்—ஆகிய இவை கூறுதல்]

சாலையோடுமக் காட்டுவழியிலே சலிப்பிலாது சென்றார்
மாலைவந்திடவும் சோணைநதிகண்டு மகிழ்ச்சியோடு நின்றார்
சீலமுனிவனும் சிறுவர்களுடனே செபதபம் செய்திட்டான்
சோலைநாட்டுவளம் கண்டுராமன் "கதை சொல்லவேணு" மென்றான்
முனிவனும்—நல்லதென்று சொல்வான். 174

எனதுமூதாதை கதையிதுராமா இசைந்துகேட்க லானாய்
முனமொருநாள்குச னென்றமுனிவனை மூவுலகும்அறியும்
மனைவியளாய் வைதர்ப்பியென்பவளை மணந்துவாழ்வுகண்டார்
தனையர்பெற்றனர் நால்வர்ஆற்றலுடன் தருமம்கற்றுநின்றார். 175

குசாம்பனுடனே யதூர்த்தரஜஸும் குசநாபன் பின்னால்
வஸுவென நால்வரும் சத்தியநன்னெறி வாழ்க்கைகொண்டு நின்றார்
விசாலமானவிப் பூதலமறமே விளங்கஆட்சி கொண்டார்
குசாம்பனாதிய நால்வரும் தலைநகர் கொண்டுநாட்டை யாண்டார்
தருமம்—நின்றுபுகழில் நீண்டார். 176

கிரிவிரசமெனும் வசுவின்தலைநகர் கிளம்பியிந்த சோணை
வருநதியாகும் மகதமிந்நகர் வளமுறவைத்ததுவே
பெருமைபெற்றவக் குசநாபன்மனை பெண்கிருதாசியிடம்
அருமையாகப்பெண் நூற்றுவர்தம்மை அடைந்துஇன்பமுற்றார். 177

தேவகன்னியர் போலநூற்றுவர் தேடிச்சோலை யோர்நாள்
ஆவிகளித்தே யாடிப்பாடிடவும் அதனைவாயு கண்டான்
"தேவியராய்நீர் நூற்றுவரும் எமைத்தேற்ற வாரு"மென்றான்
"ஆவதாயினது அன்னைதந்தையின் அனுமதிகொளு" மென்றார். 178

முனிந்துகாற்றிறை நாரியரவரை முடக்கித்துன்பம் செய்தான்
சினந்துதந்தையிட முடல்நலிந்தவர் செய்தியுரைத்திடவும்
கனிந்தெழுந்தவச் சீற்றம்தடுத்தே கன்னியர் தமைத்தேற்றி
நினைந்திடாது வித்தருமமற்றசெயல் நீதியற்றதென்றான்
அரக்கரின்—சாதியுற்ற தென்றான். 179

அன்றுவேள்வியில் அளவிலாப்புகழ் அடைந்தசூளி முனிக்கே
நின்றுபணிவிடை செய்தசோமதை நிலைத்தவரம் கொண்டாள்
குன்றிடாதபுகழ் பிரமதத்தனவள் குமரனாய்ப்பிறந்தே
அன்றுகாபில்யம் அழகுநாட்டமைத ஆண்டு புகழ்கொண்டான்
தருமம்—பூண்டு திகழ்ந்திட்டான். 180

பிரமதத்தரைக் கொண்டு குசநாபன் பெண்கள் மணம்கண்டான்
கரமதாலிவர் தீண்டிய கணமே கன்னியர் நூற்றுவரும்
பெருமைபெற்றுத்தம் பேரழகுடனே பிணிகள்நீங்கி நின்றார்
அறமதோடுபின் னழகுநூற்றுவரும் அவரொடுவாழ்ந்திட்டார்
பெற்றோ—ரிருவரும் மகிழ்ந்திட்டார். 181

வேள்வியொன்றைக் குசநாபன் புதல்வர்கொள வேண்டிச்செய்ய வன்றே
ஆள்வதற்குவழி யருளக் கூசன்தோன்றி, அவர்க்குக்காதியுற்றான்
தாள்வழிவந்தவன் கோசிகனெனும்யான் தமக்கையாகஎனக்கே
நீள்புகழ் சத்தியவதி ரிசீகனுடன் நின்று சொர்க்கம் சென்றாள்
நதியா—யின்றிவ் வுலகு நின்றாள்.
ஸ்ரீ ராம ராம ராமா 182



அத்தியாயம்—17.

ராகம்—ஆநந்தபைரவி.

[குமாரஸம்பவம்]

உடன்பிறந்தவள் உதிக்குமிமயமதில் உவந்தென் வாசங்கொண்டேன்
தடங்கல்நீக்கிநீ காத்தவேள்விசெயத் தங்கியிங்கு நின்றேன்
தொடங்கிச்சொன்னவிது நாட்டுக்கதையுடன் தொன்மையெந்தன்வம்சம்
அடங்கிடப்புவிநிசி யண்டியதிந்நாள் அழக! சென்றுறங்காய்
கோசலைக்—குழக! சென்று றங்காய். 183

இரவில்நிசிவரை இசைந்துகேட்டுக் கதை
துறவிகளுடனிவர் தூங்கச் சென்றனர்
விரைவில்காலைவர விழித்தியாவரும்
குறைவிலாதுகடன் குளித்துச்செய்தனர்
ராம ராம ராமா. 184

அன்றுபயணமாய் அழகனேடிளையன்
நின்றுமுனிவர்களும் நீண்டவழியெலாம்
சென்றுகங்கைநதி சேரக்கண்டனர்
தென்றலோடுநீர் தெளிந்தலைட்டமே
ராம ராம ராமா. 185

கங்கையாடிப்பிதுர் கடன்கள்தேவர்கட்(கு)
அங்குச்செய்தனர் அவர்கள்கூடிப்பின்
தங்கக்கோசிகனைத் தயரதன்செல்வன்
மங்களமூட்டுமக் கங்கைவரலாற்றைச்

சொல்லவேணுமென்ருன்—முனிவனும்
நல்லதென்று சொல்வான். 186

இமவானெனும்மலை யரசனிடம் - தமக்
கிணையிலாவழகர் இருபெண்கள்
உமையவள்முன்னிக் கங்கையெனும்தவ
உத்தமிதோன்றி உயர்ந்தனள் காண். 187

தேவர்கள்உலகின் நன்மையதைத் — தினம்
தேடிக்கங்கையை மூவுலகும்
பாவனம்செய்திட ஓர்நதியாய் — அவள்
பாயவேண்டினர் பணியேற்ருள். 188

தவமதையூன்றித் தான்செய்தாள் — உமை
சிவனைமணந்தாள் சீர்பெற்றாள்
உவகையுற்றவச் சிவனிடமே — ஓர்
மகவைவேண்டினர் தேவர்களே. 189

பரமசிவன்தன் உரமதுவே — புவி
பாய்ந்திடவந்நாள் அக்கினியாய்
சரவணமெனுமிக் கங்கையிடை — அவ்
வறுமுகன்தோன்றி வளர்ந்திட்டான்
ராம ராம ராமா. 190

தேவர்சேனைகட் கதிபதியாய் — அவர்க்
காவனசெய்தான் அருள்தந்தே
பூவுலகோர்தமைப் போற்றிடிலின் — றவர்
தேவைகள்தந்து திகழ்கின்றான்
ராம ராம ராமா. 191

அத்தியாயம்—18.

ராகம்—ஹம்ஸத்வனி.

[சகர மன்னன் கதை]

கதையைக்கேட்டஸ்ரீ ராமன்முனிவனைக் கங்கைபாயும் விவரம்
அதனைக்கேட்கவும் கௌசிகனந்நாள் அகமகிழ்ந்து சொல்வான்
நிதியும்வீரமும் நிலைத்தகீர்த்தியொடு நினதுதாதையொருவன்
பதியுமாகியுல காண்டனன்முந்நாள் பார்த்திபன் சகரனவன்
மிகக்—கீர்த்தியின் சிகரமவன். 192

கேசினியெனும்தன் மனைவிமகவொன்று கேட்கச் சகரமன்னன்
காசிபர்தம்பெண் சுமதியென்பவளைக் காதலோடு மணந்தான்
மாசிலாததவம் இமயம்சென்றவன் மனைவியரொடு செய்தான்
ஆசிசெய்தனன் ப்ருகுவெனு மிருடியும் அவர்க்குத் தோன்றியன்றே
பல—மக்கள் வாய்ப்பரென்றே. 193

முன்னவள்கேசினி யவனருள்தன்னால் முதல்மக னசமஞ்சன்
தன்னையீன்றிடவும் அறுபதினாயிரம் தனையர் சுமதி தந்தாள்
பின்னையசமஞ்சன் நீதிதவறிப்பல பிழைகள் செய்யவவனை
அந்நகரமாந்தர் வெறுத்தனரவனுக் கம்சுமா னுதித்தான்
பிறருமவன்—தன்மை கண்டு மதித்தார். 194

நாட்கள்செல்லவச் சகரமன்னவன் நாடிச்செய்ய வேள்வி
வேட்கைகொண்டனன் குருவின்விடையுடன் வேண்டுவனவும் செய்தான்
ஆட்கள்சூழத்தனே யம்சுமான்யாக அசுவம்காத்துச் சென்றான்
கேட்டவிந்திரன் வந்துகோபமொடு கேடுதேட லானான்
குதிரையைத்—திருடியோட லானான். 195

வேள்வியசுவமதை யிழந்துமன்னவன் வேதனைமிகக் கொண்டான்
கேள்விகல்வியில் பெரியவரதுமிகக் கேடுசெய்யு மென்றார்
தோள்வலியுளதம் அறுபதினாயிரம் தோன்றலவர் தம்மை
நீள்புவியெங்கும் குதிரைதேடிவர நிலைத்தஏவலிட்டார்
புவியையவர்—குலைத்துக் கூவலிட்டார். 196

நாவலந்தீவில் குதிரையெங்குமவர் நாடிக் கண்டிடாமல்
பூவுலகதனைக் கீண்டுயோசனை புரட்டித்தேடலானார்
மேவியின்னலங் நிலமுளோர்களும் மெலிவுறும் நிலமாதும்
ஆவனசெய்யவப் பிரமன்தன்னையே யண்டிவேண்டி நின்றார்
பிரமனதி—லுண்டு நன்மை யென்றான். 197

மேதினி தோண்டியு மசுவம் காணுது மேலும் தேடலானார்
பாதலம் சுமந்திடும் திக்கயங்கள் கால் பறித்துத்தேடலானார்
வேதனைதீர்ந்திட முனிவர் கபிலர்முன் வேள்வித்துரகம்கண்டார்
"சோதனையாயிம் முனிவர்செய்த பெருஞ்சூழ்ச்சி" யென்றுசொன்னார்
கபிலரைத்—தாழ்ச்சிசெய்து நின்றார். 198

மண்துளைத்தவவ் வறுபதினாயிரம் மக்கள்கூடி யன்றே
துன்புறுத்தவம் முனிவன்பார்வையால் துஞ்சிச்சாம்ப ரானார்
எண்ணிச்சகரனிவர் வரவுகாணுது யேங்கி யம்சுமானே
புண்ணியங்காக்குமவ் வேள்விபூர்த்திசெயப் புரவிதேடச்செய்தான்
அம்சுமான்—விரைவிலோடிச் சென்றான். 199

தந்தைதந்தைமொழி தாங்கியம்சுமான் தரையில்எங்கும்சென்றே
அந்தமிலாவத் தாதையர் வழியே அயர்விலாது சென்றான்
வந்துபாதலம் வேள்விகாக்குமவ் வாசிமேயக் கண்டான்
நிந்தைசெய்துஅவன் தந்தையர்வெந்துள நீறு கண்டுநின்றான்
கண்ணீர்—ஆறுகொண்டு நின்றான். 200

தாதையர்க்குநீர்க் கடன்செயவெங்கும் தானடைந்திடாமல்
வேதனைகொண்டிட கருடன்தோன்றியவ் விளக்கம் கூறலானான்
பேதைமையாலிவர் கபிலர்கோபத்தீப் பெற்றுத்தீய்ந்து போனார்—அதனால்
பூதலம்கங்கை வந்துதீண்டிடில் புனிதராவ ரென்றான்
அம்சுமான்—மனத்துக் கொண்டு சென்றான். 201

ஸ்ரீ ராம ராம ராமா

அத்தியாயம்—19.

ராகம்—தன்யாசி.

[கங்கோற்பத்தி]

குதிரையை யன்றே கொணர்ந்துஅம்சுமான் கொற்றவனிடம் விடவும்
அதனைக்கொண்டவன் வேள்வியினெல்லை அடைந்துமேன்மை யுற்முன்
சுதர்களானதன் அறுபதினுயிரர் சொக்கம் சேரக் கங்கை
அதனை நினைந்தே முப்பதினுயிரம் ஆண்டுவாழ்ந்து வீழ்ந்தான்
துயரமே—பூண்டு தவம தாழ்ந்தான். 202

முன்னவர்வழியே யம்சுமானும்பல முயற்சிசெய்ய லானுன்
எண்ணியாண்டுகள் எண்ணுன்காயிர மிருந்து மாண்டு போனுன்
அன்னவர் மகனே திலீபனெனன்பவன் அருமைவேள்வி பலசெய்(து)
என்னவாறு வக்கங்கை கொள்வதென ஏங்கிநின்று வாழ்ந்தான்
தானும்—மிகமுயன்று தாழ்ந்தான். 2(3

எடுத்தசெய்கையி னிறுதிகாணுது ஏங்கி மாண்ட வவனுக்
கடுத்துவந்தவன் பகீரதனெனும் அரசன்உந்தன் தாதை
கொடுத்துநாட்டைத் தன் மந்திரியரிடம் கோகரணம் சென்றே
பிடித்துத் தவமதை யாண்டுகள் செயவும் பிரமன்தோன்றிச் சொல்வான்
அவனது—துயரம் வீயச் சொல்வான். 204

கங்கைவீழுமவ் வேகம்தாங்காது கரையும்பூமி யதனுல்
பொங்கிவீழுமவ் வேகம் காக்க ஒரு புனிதமாய தவத்தால்
சங்கரனவனைச் சரணடைந்து 'அவன் சக்திவேண்டு' கென்றுன்
பங்கமற்றதொரு தவமதனையுமை பாகன் மெச்சச் செய்தான்
அரனுமவன்—வரமதிச்சை பெய்தான். 205

கங்கைபுவியில்வர பகிரதன்பின்னுமொர் கடுந்தவம் செய்திடவும்
பொங்கிவீழுமப் புவி இருண்டிடவும் பொன்னி தோன்றலானுள்
தங்குமீனுமை அரவு துள்ளவவள் தரையில் வீழுமழகை
எங்கும் தேவர்கள் கண்டுகாட்சியின் எழிலைக்கண்டு நின்றுர்
பரமசிவன்—சடையைக் கொண்டு நின்றுன். 206

அறுகுநுனிமீதில் அமரும் திவலையென அதிர்த்து வந்த கங்கை
பெருகு சிவன்சடை யொன்றிலொளித்தே பெருமைபெற் றுயர்ந்தாள்
பிறகு பகீரதன் வேண்டப்பரமனும் பிரித்துக் கங்கைவிட்டார்
உருகு பனியெனவே யேழ்கிளைகொண்டாள் உவந்துசெல்லலானுள்
அரசன் பின்—தவழ்ந்து செல்லலானுள். 207

வழியில் சன்னுவின் ஆச்ரமமதனை வளைத்து நிற்கக் கருவம்
கழியக் கங்கையை அங்கைகொண்டவர் கடுகென உட்கொண்டார்
பிழையிலாதவப் பகிரதன் வேண்டிடப் பிரித்துச் செவியின்வழியே
நுழைந்துபோகவிட மாதவன் பின்னுல் நுரைத்துச்சென்று கீழே
சாம்பரைக்—கரைத்து நின்றுளாளே. 208

சகரமக்களவ் வறுபதினுயிரர் சற்கதி சென்றிடவும்
நிகரிலாதமனத் தூய்மையோடுலகு நின்றுபாய லானுள்
பகர உலகமிவள் பகிரதனுல்வரும் பாகீரதியெனவும்
சகரர் தோண்டியவச் சாகரம்சேர்ந்திடும் சான்னவி இவளென்பார்
பரிசுத்த—மேன்மை தருவளென்பார். 209

பிரமன்தந்தபல வரமொடுநாட்டைப் பிழையிலாது நெடுநாள்
அறநிலைகுன்ற தாண்டு வாழ்ந்தனன் அரசனுந்தன் தாதை
நிறைவொடு தூயவிக் கதையைக் கேட்டவர் நிலைத்தவாழ்வு கொள்வார்
குறைவிலாதுபல செல்வ வளமுடன் குணமும் தாங்கி நிற்பார்
பல—வேள்வி யோங்கக் கற்பார். 210

அத்தியாயம்—20.

ராகம்—அஸாவேரி.

[திதியாஸ்ரமும் ஸமுத்ரமதன விருத்தாந்தமும்]

கங்கை பிறந்த கதைகேட்டு ராமன்
பொங்கி மகிழ்ந்திராப் போதைக் கழித்தான்
மங்களக் காலை மறுதினம் கண்டார்
அங்குளோர் ஓடம மைக்கக் கடந்தார். 211

ஆற்றைக் கடந்துபின் அக்கரை சேர்ந்தார்
போற்றற் குரியதோர் பொன்னகர் கண்டார்
வீற்றுநல் வேள்விகள் செய்யவு மாங்கோர்
காற்று வீசும்குடில் காகுத்தன் கண்டான். 212

அந்நக ரோடுமவ் வாசிர மத்தின்
மன்னு புகழ்கேட்க மாமுனி சொல்வான்
முன்னம் பிணிசாவு மூப்பை விலக்க
எண்ணிச் சுரரோ டசுரர் முனைந்தார். 213

ஆழி கடைந்தா ரமுதத்தை வேண்டித்
தாழியில் மந்தரம் தாழ்த்தினர் மத்தாய்
சூழவவ் வாசுகிச் சுற்றிக் கயிறாய்
ஏழீருலகம் எரியக் கடைந்தார். 214

வாசுகி யந்நாள் வலியுடல் நைந்தே
நாசி வழியால காலத்தைக் கக்க
கூசிச் சுரரும்பின் கூடி யசுரர்
பேசிச் சிவன்பாதம் பேணி யடைந்தார். 215

அண்டிய தேவர் அசுரரைக் காக்க
எண்டிசைச் சென்றே எரியும் விடமுட்
கொண்டு சிவன்நீல கண்டனெனப் புகழ்
மண்டவந் தன்றே இம்மாநிலம் காத்தான். 216

ஆல காலவிட மன்று தணிய
மேலுங் கடையவம் மேருவைத் தாங்கக்
கோல வாமையாகிக் கோவிந்தன் வந்தான்
சீலச் சுரரும் சித்தம் மகிழ்ந்தார். 217

தண்டு கமண்டலம் தாங்கித் தன்வந்திரி
உண்டாகப் பின்னர் உலகம் களிக்கப்
பெண்டாக வாயிரம் பேரழ குள்ளோர்
தொண்டுப் பெண்டிர்கொண்டு தோன்றினர் அன்றே. 218

வாருணி தோன்றி வழிக்கொண்டாள் தேவர்
ஊரோர் வியந்திட உச்சைஸ்ரவ மென்னும்
பேர்கொண்ட வாசி பிறந்திட மாலின்
மார்பணி கௌஸ்துப மணியுட னன்றே. 219

நின்று வானில்முழு நிலவென வங்கு
அன்று கடலில முதம் மிதக்கத்
தின்று வாழ்வுபெறத் தேவ ரசுரர்
கொன்று தம்முள்பூசல் கொண்டு மடிந்தார். 220

மாயப்பெண் ணுயங்கு மாதவன் தோன்றிப்
பாய சுரர்க்கே பகிர்ந்தான முதம்
வீயவ ரக்கர்தம் வீரம் விளக்கப்
போயன்று தேவர் புகழ்பெற்று நின்றார். 221

மக்களை சுரர் மடியத் திதியன்று
ஒக்கவிந் திரனே ழித்திடப் பிள்ளை
தக்கவரம் பெற்றுத் தாரணி வந்தாள்
மிக்கவேள் விசெய்து மேன்மை யடைந்தாள். 222

இந்த நிகழ்ச்சிக ளிந்திரன் கேட்டான்
வந்து திதியை வழிபட்டு நின்றான்
நிந்தனை காணும் நிமிடம் கருவே
சிந்தி எழுகூறு சிதைத்துப் பணிந்தான். 223

மருத்துக்கள் ஏழாய் மாறி நிலைக்கத்
திருத்தி யமைத்துத் திதிமனம் நொந்து
பொறுத்து வாசவனைப் போக விடுத்தே
கருத்தினி லின்பங்கள் கண்டது மிங்கே. 224

இந்த நகரம்முன் இட்சுவா குவுன்
தந்தை யலம்புசைத் தாரத்தி டம்வந்த
மைந்தன் விசாலன் மகிழ்ந்து நிறுவிய
விந்தை நகரம் விசாலமி தாகும்.
ராம ராம ராமா. 225

அத்தியாயம்-21

ராகம்—ரவிசந்திரிகா.

[குமரர்கள் முனிவரோடு விசால நகரைத் தாண்டி மிதிலையின் எல்லையையடைதலும் அகலிகை சாபவிமோசனமும்]

வழிவழியாயந் நாட்டையாண்ட பெருவம்சம் கூறி முனிவன்
அழிவிலாதபுகழ் அரசன் சுமதியதை ஆள்வதென்று சொன்னான்
வழியில் சுமதியும் எதிர்கொண் டவர்களை வந்து பணிந்தாங்கே
பிழையிலாதவக் குமரர்முனிவரைப் பார்த்துவரவு சொன்னான்
உபசார—வார்த்தை பலவும் சொன்னான். 226

மாணவரிருவரின் அழகு மாற்றலொடு மதியும் கண்டு மகிழ்ந்தே
வானவருய்ந்திட வந்துள அவர்வழி வரலாறுகள் கேட்டான்
தானவர்களுடன் இரவிலந்நகர் தங்குவதென முனியும்
வானம்சூரியன் வழிக்.கொளுமுன்னே வழி நடக்கலானார்
மிதிலையின்—அகழி கடக்கலானார். 227

வரும்வழி சரி நீர்வாருமென மிதிலைவளர்ந்துநின்ற கொடிகள்
நிறம்பலபலவாய் நின்றுகூறியவர் நினைவைக் கவர்ந்தனவே
சிரம் நிமிர்ந்துவான் நிற்கும் மிதிலைமதில் சீரைக்கண்டு சிறுவர்
அறம்வளர்க்கும் முனியழைத்துச் சென்றிடவும் அவரொடுநகர் புக்கார்
இருவரும்—அழகொடு புகழ் மிக்கார். 228

தூய்மை பொலியுமோர் தவச்சாலையுடன் துலங்கும் சோலைகண்டே
வாய்விடுத்துஸ்ரீ ராகவன முனியை வரலாறுகள் கேட்டான்
ஓய்விலாத தவக் கௌதமனொடுமுன் ஒளிமிகு மகலிகையும்
வேய்ந்து வாழ்ந்தவத் தவக்குடிலாங்கே வீழ்ந்தகதை சொல்வான்
கௌதமனின்—ஆழ்ந்த நெறியைச் சொல்வான். 229

இந்திரனோர்நாள் காமவேட்கையொடு இழிந்த எண்ணங்கொண்டே
வந்துகோதமனின் வடிவுடனகலிகை வணங்கிநின்று சொல்வான்
"சுந்தரமே! நின் கலவித்தேனதைச் சுவைக்கவந்த" தென்றான்
அந்தவேளைமுனி யுருவுகண்டதால் அவளும் இசைந்திட்டாள்
பலநாள்—வசையில் விழுந்திட்டாள். 230

இன்பவெல்லையை இருவரும் கண்டனர் இந்திரனதன் பின்னே
துன்பமுளும்முனி வந்திடில் என்னே! துடித்துச்செல்ல லானான்
பொன்பழிக்குமொளி வேள்வித்தீவீசிப் போனமுனியும் வந்தே
வன்பழிக்குப்பின் இந்திரனொடுமவ் வகையைக்கண்டு நின்றார்
கோபப்—புகையைக் கக்கி நின்றார். 231

பரமசிவன்முன் அனங்கன்பட்டவப் பாடுபட்டு நின்றான்—இந்திரன்
உரமதொழிந்தே அண்டமிரண்டும் ஒழியச்சாபம் பெற்றான்
தரமிழந்துமுன் நிற்குமகலிகையின் தாழ்ச்சிகண்ட முனியும்
நிறமொழிந்துநீ நீள்புவிகல்லாய் நின்று படுவையென்றார்
அவள் பழி—' என்று விடுவதெ ' ன்றாள். 232

தோல்வியற்றபுகழ் தயரதன்புதல்வன் தோன்றுமந்த நாளில்
வேல்விழிமானே! உனதுசாபம்போய் வேண்டும் தூய்மை யடைவாய்
கால்வழிபார்ப்பாய் கண்டவுடனவனைக் களித்துப்பூசை செய்வாய்—அந்
நாள்வருமன்றுன் மருங்கு வருவேனென நாடினன் இமயமலை
தவமதில்—கூடினன் ஞானமலை. 233

என்றுகோசிகன் கௌதமன்கதையை எடுத்துச்சொல்ல ராமன்
தென்றல்வீசுமவ் வாச்ரமமதனைத் தேடிச் சேரலானான்
நன்றெனராமன் களித்துமுனியுடன் நாடிச்செல்ல வாங்கோர்
குன்றம்வீழ்ந்ததோர் கல்லவன்அடிபடக் கொண்டது பெண்ணுருவம்
உலகம்—கண்டது பண்ணுருவம். 234

இருள்பிரிந்தெழும் பருதிஎன்றவள் எழுந்து வணங்கிடவும்
அருள்சுரந்துஸ்ரீ ராகவனவளை அன்னையென்று கொண்டான்
மருளொழிந்துஅக் கோதமமுனிவன் மறுகண மாங்குற்றுன்
பொருளுணர்ந்தவம் முனிவன்ராகவனைப் போற்றியுப சரித்தான்
அவன்—கீர்த்தி யுலகுரைத்தான். 235

கோதமனகலிகை செய்தபூசைகளைக் கொண்டு குசிகமுனிவன்
வேதகீதமெழும் மிதிலைநகர் ராஜவீதி காணச்சென்றுர்
தீதிலாச்சனகன் செய்யும்வேள்வியைத் திரண்ட பொருள்களுடனே
காதலோடுமவ் வூருளமக்கள் காக்கும்தருமம் கண்டார்
இன்பமே—பூக்கப் பெருமைகொண்டார். 236

செல்வவளமெலாம் செழிக்கவான்புகழ் சேர்ந்தமிதிலை யுள்ளே
பல்வளங்களையும் முனிவர்பாலரொடு பார்த்துமன முவந்தார்
சொல்லிழந்துமவ் வூருளமக்கள் சோதியொத்த விவவரைக்
கல்வியெல்லையே காட்சிக்குற்றதெனக் கண்டுமகிழ்ந் திட்டார்
இன்பமே—கொண்டுபுகழ்ந் திட்டார். 237

அத்தியாயம்—22.

ராகம்—ஸாரமதி.

[மிதிலையில் முனிவரும் குமரர்களும்]

கூட்டமற்றதொரு நகரவசதியைக் கொண்டு தங்கமுனிவன்
நாட்டங்கொள்ளவும் சனகமன்னனிவர் நண்ணிவந்த தறிவான்
ஓட்டமாகத்தன் குருவொடுமங்கல ஒலிகள் சூழவந்தே
கூட்டமாகப்பல வந்தணர்மந்திரம் கூறிவரவு சொன்னர்
நகருளோர்—சேரவரவு சொன்னர். 238

வேள்விபலகண்ட சதாநந்தகுரு வேதவிதிகள் வழியே
தாளலம்புநீர் தக்கவாசனமும் தந்துநிற்க வரசன்
வேள்வியூக்கநீர் இன்றுவந்துளது வேந்தனெனது பாக்யம்
நாள்பன்னிரண்டு உளதுதேவர்கள் நாடிவருவ ரென்றுன்
சனகன்பல—கோடிவரவு சொன்னுன். 239

கோசிகமுனியவ் வரசனேடுசெங் கோலின் சேமமெல்லாம்
ஆசையோடுகேட் டவைகளறிந்தான் அரசன் மேலுமாங்கே
வீசுமொளியுடன் மறைவிளங்குமிரு வீரக்குமரர் கண்டான்
மாசிலாததவ முனிவரை 'யாரெ'ன மனங்குளிர்ந்து கேட்டான்
முகம்—மிகமலர்ந்து கேட்டான். 240

அமரரொளியுடன் வீரம்பொங்கப் பேரழகு கொண்டவிவர் யார்
குமரர்முனிவரே! சொல்லுமெங்களது குலமது தவப்பயனே
உமதுசீடராய் மிதிலைவந்துளார் உள்ளங் கொள்ளைகொள்ளத்
தமதுவில்லுடன் இருவரானவிவர் தருமம் கொண்ட உருவோ?
மிதிலையே—மயங்கக்கண்ட வரவோ? 241

நாரணன்வலியொடு நளினத்தாமரை நயனங்கொண்ட விவர்கள்
பேரணிகொண்டார் குஞ்சியழகுடன் புன்னகை வீசுகின்றார்
மாரர்இவர்வடிவு கண்டுமிதிலையுள மங்கையர் மகிழ்ந்திடவே
வாரணம்போல்கம் பீரநடையுடன் வந்துளதிங் கேனோ?
மிதிலைநகர்—செய்த தவந்தானோ? 242

மன்னவன்தயரதன் மக்களிருவரும் மகிழ்ந்தென் னுடன்வந்தே
உன்னதவீரம் காட்டித்தாடகையின் உயிரை யோட்டிவிட்டார்
பின்னவமெரன்தன் வேள்வியிலரக்கப் பேய்களோட்டி விட்டார்
நண்ணும்வழியிலிவ ரகலிகைசாபம் நலியச்செய்து வந்தார்
கௌதமர்க்—கின்பமின்று தந்தார். 243

மாசிலாதுநீ செய்யும்வேள்வியை மகிழ்ந்துகாண வந்தோம்
பேசுமாறிந்த வுலகுநீபெற்ற பெரியதான வில்லை
ஆசையோடிவர் காணவேண்டியா னழைத்துவந்த தென்றான்
கோசிகனிவையச் சதாநந்தர்மனங் குளிரச்சொல்லி நின்றான்
அவரின்பம்—வளரச்செய்து நின்றான். 244

தனதுதந்தைதாய் உளம்களித்திடத் தங்கிவந்த விவரை
மனதுகுளிரவச் சதாநந்தன்பல மங்களவாழ்த் திட்டான்
வினவிக்கோசிகனைத் தந்தைதாய்சேம விவரம்கேட்டுச் சொன்னான்
'உமதுசீடருக் கருமையானதொன் றுலகில் இல்லை' யென்றான்
'அவர்கள் பல—கலையினெல்லை' யென்றான். 245

குமரரிருவரும் குளிரக்கோதிலாக் குசிகமுனிவன் கதையைச்
சமதமங்களுடன் சாந்திகண்டவச் சதாநந்தன் சொல்வான்
இமயம்போன்றபல தவமிழைத்திவர் இன்றடைந்த பெருமை
உமதுமனத்தோர் கல்வியூட்டிப்பல உண்மை காட்டு மென்றார்
ராமனக்—கதையைக்கேட்டு நின்றார்.
ஸ்ரீராம ராம் ராம் 246



அத்தியாயம்—23.

ராகம்—தேவமனோஹரி.

[கோசிகன் சரித்திரத்தைச் சதாநந்தர் கூறுவது]

கேளாய் ராமா—கோசிகனுந்தன் குருகதையை—

கூடியுள்ளவரும் பாலரும் கேட்டிடக்
கோதமன் குமரன் கூறிடுவான்
நாடியுள்ளவிக் காதிமகன் புகழ்
கோடி கோடியதைக் கூறிடுவேன்—கேளாய். 247

ஆதியன் மகனக் குசனென்பான்—அவன்
நீதிகண்ட மகன் குசநாபன்
காதியுற்றனன் அவன் மகவாய்நீர்
காணுமிம்முனிவர் அவர்குமரர்—கேளாய் ராமா. 248

ஆயிரமாயிரம் வருடமிவர் - புவி
யாண்டு அறமதில் நிற்கையிலே
போயினன் ஓர்நாள் படையுடனே—இப்
புவியைச் சுற்றிவரப் புகழ்கொண்டே. 249

நாடுநகரம்பல கண்டதன் பின்னர்
கூடினனுங்கோர் குளிர்சோலை—இடை
ஈடிலாதபெரும் வேள்வி செய்து மறை
நாடிவாழ்முனிவர் நலம் கண்டான்
—கேளாய் ராமா. 250

யோகசித்திகள் பலபலவும்—ஒளி
யோங்கக் கற்றமா முனிவர்களும்
யாகமோடு பல விரதவேள்வி—பசி
தாகமின்றியே செய்திடுவார்—கேளாய் ராமா. 251

பிரமன்வாசமே கொண்டது போலப்
பிழையிலாத தவப் பூஞ்சோலை—யிடை
தருமம் ஒளிவீச வசிட்டமுனிவன்
தங்கிச் செய்தனன் தனியரசே—கேளாய் ராமா. 252

அவ்வசிட்டனைக் கோசிகன் கண்டே
அடிபணிந்திடவு மன்புடனே
செவ்விய முறையில் வரவுகூறி யவர்
சேமம் கேட்டிடுவனம் முனிவன்—கேளாய். 253

ஆசிரமமதின் வாழ்க்கை வழிகளைக்
கோசிகன் கேட்டான் குளிர்ந்திட்டான்
நேசமோடுமிவர் உரைக ளாடியபின்
பேசிடுவானப் பிரமரிஷி—கேளாய் ராமா. 254

கீர்த்தியோடு புவியாள்பவர் என்வழி
கேட்டு வந்துளீர் உமக்கின்றோர்
நேர்த்தியான பெரு விருந்தொன்றைப்—படை
சேர்ந்து களிக்கச் செய்திடுவேன். 255

வேண்டுவதிலையும் அன்பு மொழியதால்
வேண்டிய பெற்றேன் வேதியரே—என
மீண்டும் வசிட்டன் விருந்தொன்றைப்—புவி
யாண்டவன் படைக்கன் றளித்திடுவான். 256

அழைத்திடத் தெய்வப் பசுவதனை—விண்
ஆவது வந்து பணிந்ததுவே
இழைத்திடு பெருநல் விருந்தொன்றைப்—படை
இதயம் குளிர்ந்திட விக்கணமே. 257

பலசுவையன்னம் பாலொடு வெண்ணெய்
பாயச மறுசுவை யுணவுடனே
தலையிலை கனிகளும் தங்கவட்டில்களில்
தாம்பூலாதிகள் தோன்றினவே
—கேளாய் ராமா. 258

இனிப்புகள் எண்ணில தேன்சுவையூட்டும்
இனம்பல பலவாய் இருசுவைகூட்டும்
கனிகளெண்ணிலவும் காரம தோட்டும்
காரம்புளி சமையல் கலைகளைக்காட்டும்
—கேளாய் ராமா. 259



அத்தியாயம்—24.

ராகம்—ஹிந்தோளம்.

[பசுவைப்பெறக் கோசிகன் பலவிதத்திலும் முயற்சித்துப் பலனடையாது பிரமபலம் நாடிச்செல்லல்.]

குசிகனும் வந்துள படையினரும்—மனம்
குளிர்ந்து கொண்டனர் வேண்டுவன
பசுவினுற்றலைக் கண்ட மன்னவன்
பாங்குடனதைப் பெற வெண்ணினனே
—கேளாய் ராமா. 260

" குவியல்குவியலாய்ப் பொன்னுடன் கோடி
குதிரை யானையொடு பசுக்கூட்டம்
புவியிலுமக்கே யானளிப் பேனிப்
புகழுள பசுவைத் தந்திடுவீர் "— 261

என்று கேட்கவிக் காதிமகன்—அவர்
எனக் கதையளிக்கும் உரிமையிலை
ஒன்றுமப் பசுக்கீடிலை யெந்தன்
உயிராகுமதைப் பிரியேனே"
—(என்றான் வசிட்டன்) 262

கோபமூண்டனன் குசிகன் படைபலம்
கொண்டு பசுவையாங் கிழுத்திடவும்
தாபமூண்ட பசு தவசியை "ஏனிவர்
துன்னையிம் சிப்ப" தென்றிடவும், 263

" அரசன்படையதால் உனைக்கொள வின்றிவ்
ஆணவச் செயலே செய்வதெனத்
தரவிடை யப்பசு தாவி யோர்படை
தன்னுடல் கொண்டு படைத்ததுவே. 264

அப்படையதனை யழித்து வீரமே
அரசன்படை காட்டக் கண்டபசு
பிப்பிலயவனக் காம்போசர்—எனும்
பிறிதொரு படைபிறப் பித்ததுவே. 265

அரசன் படையெலாம் அழிந்திடமேலும்
அகந்தை கொண்டவவன் குமரர்களும்
முரசொடு வசிட்ட முனியைத் தாக்கிடவும்
மூச்சுவிட் டவரை முடித்திட்டான். 266

என்றும் கேட்டிடா வசையுடன் கோசிகன்
ஏக்கம் கொண்டனன் அத்தினமே
சென்று மிமயமோர் சீரியதவமே
சிவன்மனம் குளிரச் செய்திடுவான். 267

மஹாதேவனும் மனதுகுளிர்ந்தம்
மாதவன் முன்பே தோன்றிடவும்
அகாத மாயிம் மூவுலகுளவில்
அத்திரவேத மறிந்தனனே. 268

அகந்தை யுற்றுமிவன் வசிட்டமாமுனி
ஆச்ரமமுளவச் சோலையிடை
வெகுண்டு வந்துபல மந்திரவாளிகள்
வெந்திட வன்று விடுத்தனனே. 269

குசிகன் போக்கதைக் கண்டு வசிட்டன்
கோபங் கொண்டனன் அத்தினமே
வசையிலாப்பிரம தண்ட மெதிரிலே
வலியிழந்ததவ் வாளிகளே. 270

ஒன்றல பலபல தியுமிழ்ந்தாங்கே
ஓடிவந்த பல வாளிகளும்
அன்று வலியிழந் தடிபணிந்ததவ்
வந்தணன் கையுள தண்டமதால். 271

'நில்' லெனப் பிரமன் வாளியையரசன்
நேரில் விட்டிடவும் அதனை முனி
சொல்லொணுததன் பிரமவலி கூட்டிச்
சோபை காட்டிடவும் சோர்ந்ததுவே. 272

தண்டம் கைக்கொண்டு தந்தைதேசுடன்
தனிவலியுள பல வத்திரமும்
உண்டது கண்டிவ் வுலகமூன்றுமவ்
வுத்தமன் புகழைக் கூவியதே. 273

வலியிழந்தவக் கோசிகன் 'சீசீ'
வசையதாகுமிவ் வரசபலம்
பொலிவுள உண்மைப் பிரமபலமதே
போற்றற் குரியதெனப் போய்விட்டான். 274

அத்தியாயம்—25.

ராகம்—பைரவி.

[குசிகன் பிரமரிஷிப் பட்டம் வேண்டித் தவமிருக்க, பிரமன் தோன்றி ராசரிஷிப்பட்ட மளித்தலும் குசிகன் மேலும் தவமிருத்தலும்]

உற்ற அவமானம் தன்னைக் காதிமகன்
உன்னியுன்னி மனம் நொந்துமன்றே
நற்றவம் செய்தே பிரமரிஷிப் பட்டம்
நாடமனத்துத் துணிவு கொண்டான். 275

பத்துநூருண்டுகள் செய்த தவத்தினுல்,
பதும மலரண்ணல் வந்துநின்றே
"மெத்தவுலகம் உன்வேள்விக் கின்றீந்தனம்
மேவிடும் ராஜரிஷிநீ" யென்ருன். 276

"பிரம முனிப்பட்டம் பெற்றிட வித்தவம்
பிழையின்றி செய்த தறிந்துமிவர்
வரமது விந்தை! யரசமுனியென்று
வாழ்த்துதலெ" ன்று மனமுடைந்தான். 277

மேவும் தருமத்தி லூற்றம் கொண் டேமனம்
மெத்தவும் சாந்தியடைந்து நின்ருன்
மூவுலகும்தவத் தீயதனுற் புகை
மூண்டிடவேள்வி முனைந்து செய்தான். 278



அத்தியாயம்—26

ராகம்—மனோஹரி.

[திரிசங்கு கதை.]

அன்று தருமமதிலே யாற்றல்மிகு
அரசன் திரிசங்கு ஆண்டுவந்தான் -(புவி)
ஆண்டு வந்தான்
என்றுமுண்மை பேசும் — நல்லறம்
ஏற்றவனோர்நாள் எண்ணங் கொண்டான். 279

உடலுடன் வேள்வியினால் — விண்ணை
அடைந்திடவன்றே வாசை கொண்டான்
"வேள்வி செய்வி" ரென்றே — வசிட்டன்
தாள் பணிந்திடவும் தவசியதை 280

"தருமமல்ல" வென்றான்; — அரசன்
கருமமதனையே கருத்துட் கொண்டான்
குருவசிட்டன் குமரர் — நூற்றுவர்
பெருமைகூட்டும் தவப் பேறுடையார். 281

அவரையண்டிச் சொல்வான் — "ஸ்வாமி!
தவவசிட்டரெனைத் தள்ளி விட்டார்
இவ்வுடலுடனே வான் — ஏகிடச்
செவ்விய யாகம் செயக்கேட்டேன் 282

இயலாதென்று விட்டார் — நானும்
அயலானிலையுமை அண்டிவரும்
அரசன் காப்பீர்" என்றான் — குமரர்
"விரசமானதும் வேண்டுதல் — எம் 283

தந்தை சொல்லி விட்டால் — அதனை
நிந்தனையாம் பிறர் நினைத்தலெ" ன்றார்
மனமது நொந்தரசன் — உள்ளம்
சினமது சிறிதே கொண்டு சொல்வான். 284

"ஆயின் என் மனங்கோரும் — வேள்விசெயப்
போயொரு பெரியாரைப் போற்றிடுவேன்"
என்றனன் முனிவரரும் வெகுண்டார்
"நன்றியற்ற நீ நாளை முன்னர் 285

எண்டிசை யேசிடவும் — உனையொரு
சண்டாள உடல் சாரு" மென்றார்
மனமது நொந்தரசன் — மறுதினம்
தனையவ் வுருவம் தழுவநின்றான். 286

துயர் கொண்டனனெனினும் — முயன்றே
உயர்தவம் நின்றிடும்உன் — குருவை
அண்டிப்பாதம் வீழ்ந்தான் — அவன்மனம்
கொண்டனன் அரசன் குறைதீர்க்க. 287

வேள்வியொன்றை யன்றே — அரசன்
நீள்வான் உடலுடன் நின்றடையச்
செய்யும் செய்தி விட்டான்—தவசியர்
வையமுள்ளபலர் "வருக" வென்றான். 288

கூட்டம் முனிவர்கூட — அன்றே
கேட்டுமஹோதயன் நூற்றுவராம்
வசிட்டகுமரர்களும் — வேள்வியை
அசட்டை செய்ததனை—அவமதித்தார் (எனப்) 289

பொங்கும் கோபம் கொண்டான் — கௌசிகன்
மங்கித் தவமவர்கள் மாண்டுபின்னர்
முஷ்டிகராய்ப் புவியில் — பிறவிபலக்
கஷ்டமுற்றுழலக் கடவி ரென்றான்

சாபம் பலித்த தன்றே—ஜெய ராம ராம ராமா. 290

அத்தியாயம்—27.

ராகம்—ஸாரங்கா.

[திரிசங்கு உடலுடன் விண் செல்லாதது கண்டு குசிகன் தனிவிண்படைத்தல்]

விசுவாமித்திரன் மனமறிந்தாங்கே
விரைந்து கூடியுள தவசியரும்
பிசகிடாதுமறை வேள்விமுறைகளைப்
பின்பற்றிட மனம் கொண்டனரே. 291

முனியும் வேள்வியைத் தொடங்கித்
தேவர்களை முறையுடனழைத்தே அவியிடவும்
இணங்கித் தேவர்கள் வரவிலைகண்டான்
இதயம் பொங்கிமனம் வெகுண்டிடுவான். 292

அவியகப்பை தனை வானுயர்த்தியுள
அமரர்கேட்டிடவும் அன்றுரைப்பான்
புவியை விட்டுவான் உடலுடனரசன்
போகச் செய்வனென் தவமதனல். 293

எனது வேள்விபலன் யாவும் தந்துளேன்
ஏற அரசன் விண் உடலுடனே
எனவும் கோசிகன் உலகம்காண வன்
றேறினனரசன் விண்ணுலகம். 294

வானவரொடு திரிசங்குமன்னவன்
வந்துள ததனை இந்திரனும்
காணக் கோபமொடு கால்தலை கீழாய்க்
கவிழப் பூவுலகு தள்ளினனே. 295

உருண்டுகீழ் விழும் திரிசங்குமனம்
உலரவாய்விடுத் தலறிடவும்
இருண்டு உலகெலாம் எரியக்கோசிகன்
இமையவரஞ்சக் கூவிடுவான். 296

"நில்லு, நில்லரச! வானிடை இன்றோர்
நிகழ்த்துவன் ஓர்புது படைப்" பென்றான்
எல்லையற்றதன் வேள்விபலமெலாம் ஏவி
வானுலகு படைத்திடுவான். 297

வானில் தெற்குவழி சப்த ரிஷிகணம்
வரவென் றனைவை தோன்றிடவும்
ஊனமற்றதொரு இந்திரனொடுபுது உலகம்
திட்டமன முன்னிடுவான். 298

தேவர்களொடுபல ரிஷிகள்கூடியே
தேற்றிமுனிவனைப் போற்றினர் பின்
ஆவதில்லை குரு சாபமுடலுடன்
அரசன் விண்செலல் என்றனரே. 299

சொன்னவாறுவிவ் வரசன்காப்பதென்
சொல்லதையின்றே நான்முடிப்பன்
மின்னும் வானிலவன் தாரகைசூழவும்
மிளிருவனிவனெந் நாளுமென்ருன். 300

வந்தவேதியரும் அமரருமவனை
வாழ்த்திச்செல்லவும் மேற்றிசைக்கே
குந்தகமுற்றதன் வேள்விமேலும் செயக்
கோசிகன் செல்வான் கோகரணம். 301

அத்தியாயம்—28.

ராகம்—சக்ரவாகம்.

[சுனச்சேபன் கதை]

கூடியுள்ள பல சீடர்கள்சூழக் கோசிகன் சென்றன்றே
நாடிப்புட்கரம் கடுமையான தவம் நண்ணிச் செய்யலானுன். 302

அன்றயோத்தியை யாண்டமன்னவன் அம்பரீஷ னென்பான்
நின்றுவேள்விசெய பசுவையிந்திரன் நீக்கிக்கொண்டு சென்ருன். 303

பசுதவத்திடை யிழந்து விட்டபெரும் பாபமதனைப் போக்க
இசையும் ஓர் நரன் தேடிவந்திடில் ஈடுசெய்யு மென்ருன்
அரசன்—நரனைத் தேடிச் சென்ருன். 304

ஆவதாயிரம் ஆயிரம் தருவன்அதற்கோர் நரப்பசுவே
தேவையென்று பல நகரம் மன்னவன் தேடிச்செல்ல லானுன். 305

எங்குத்தேடியும் நரபலியொன்றை யெய்திடாம லரசன்
தங்கி பிருகுதுங் தம்மெனும் மலையிடைத் தவசிரிசிகன் கண்டான்
அவன்—மூன்று மகவு கொண்டான். 306

இன்னல் கூறியோர் மகவையரசனும் இரக்கமுனிவ னந்நாள்
முன்னவன் எந்தன் உயிரவனையீதல் முடியாதென்று சொன்னுன். 307

அன்னை வந்துமோர் ஆயிரம்வரினும் அருமையான வெந்தன்
பின்னவன் கடைசீ மகன் சுனகனைப் பிரிவதில்லை யென்ருள்
அவனைத்—தருவதில்லை யென்ருள். 308

இடைபிறந்தவச் சுனச்சேபனும் இதனைக்கேட்டுமுன் வந்(து)
அடையத் தந்தையவ்வாயிரம் பசுவாய் அரசனோடு சென்றான். 309

தேரில் மன்னனொடு சுனச்சேபனும் தெரியவன்று பகலே
நேரில் கோசிகன் தவமுள புட்கர நேர்த்திச்சோலை வந்தான். 310

ஆங்குக் கோசிகன் ஆழ்ந்த தவமிடை அண்டிப்பாதம் வீழ்ந்தே
தீங்கு நேர்ந்ததைச் சுனச்சேபனும் தெரியக் கூறலானான். 311

" தாயொடு தந்தை குருமுறை யெல்லாம் தவசி! நீரெனக்காம்
தூயதான உம் தாள்விழுந்த வென் துய்ரம் நீக்குவீரே " 312

அடிபணிந்தவக் குமரனுக் குற்றதொ ரல்லல்கேட்டு முனிவன்
உடனிருந்த தன் தனயர் நால்வரையு முற்று நோக்கிச் சொல்வான் 313

அறமதாகுமிச் சிறுவன் வாழ்வு கொளல் அவியைக்காக்க நீங்கள்
சிரமதேற்றுமென் ஏவலென்றின்று செல்ல வேணு மென்றான். 314

குசிக மக்களிதைக் கேட்டுமறுத்தே கூடிநகைத்திட்டே
" வசையதாகுமும் மக்கள் பிறர்வாழ வதைப்பதெ"ன்று சொன்னார். 315

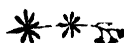
கோபமூண்டனன் மக்கள் தன்னலம் குசிகன் கண்டு விம்மிச்
சாபமீந்தனன் ஆயிரம் வருடம் சாவுகண்டு புவியில் 316

முட்டிகராய் வாசிட்டகுமரர்கள் முன்புபட்டதே போல்,
மட்டிலாததுயர் பட்டு வீழ்விரென மாமுனிவன் சொன்னான். 317

சுனச்சேபனுக் கன்றிரு விஞ்சைகள் சுகமளிக்கச் சொல்வான்
கனல்வேள்வியில் கட்டுமுனையிவை காக்குமென்று சொன்னான்
வேள்வியும்—ஆக்குமென்று சொன்னான். 318

அம்பரீஷனொடு சென்று வேள்வியில் அல்லல்கண்ட வேளை
நம்பி விஞ்சைகள் ஓதிடச்சிறுவன் நாரண னிந்திரனும் 319

வந்துசிறுவனைக் காத்து வாழ்த்திப்பின் வழங்கு மவிசுகொண்டார்
அந்த வேள்வியைக் காத்துச் சென்றனன் அழக! கேளுகதையை
உன்குரு—பிழையிலாத கதையை. 320



அத்தியாயம்—29.

ராகம் —விநோதினி.

[மேனகையால் குசிகன் தவங்குன்றலும், மீண்டும் பெருந்தவ மியற்றிப் பிரமரிஷிப் பட்டம் பெறலும்]

புட்கரத்திலோ ராயிர வருடம் புரிந்ததவப் பயனால்
உட்கருத்துடன் பிரமன் தோன்றிநீ உற்ற விருடியென்றான்
வெட்கமுற்றுமுனி மேலும் தவமதே வேண்டிச்செய்ய லானான்
புட்கள் பேசிமான் துள்ளும் சூழலில் புதுமைகண்டு நின்றான்
காமனிவர்—கதியைக் கண்டுவென்றான். 321

தேவகன்னிகை மேனகை பொழிலைத் தேடிவருதல் கண்டான்
ஆவிர்சார அவ் வனங்கனாணையால் அவளைக் காதல் செய்தான்
மேவிவேண்ட சுகம் கோசிகனும்மம் மேனகையை யந்நாள்
தேவியாய் அவள் வாழ்க்கையி லின்பத்தேன் பொழிந்து நின்றாள்
முனிவனும்—தவமழிந்து நின்றான். 322

ஆண்டு பத்தாங்குச் செல்லக்கோசிகன் அமரர் சூழ்ச்சியென்றே
மாண்ட தவமதை யுன்னிக் கொண்டனன் மட்டிலாத லச்சை
வேண்டிநின்ற அம்மேனகையாள் படும் வேதனையோட்டிப்பின்
மீண்டுமோர் தவம் வடதிசை சென்றே மேவிச் செய்யலானான். 323

அமரர் வேண்டிடப் பிரமன் வந்துமுனி யறியக் கூறலானான்
உமதுதவமதால் "மகரிஷியாய்" நீர் உயர்வு பெற்றிரென்றான்
சமதமங்களுடன் இந்திரியங்களைச் செயித்த முனிவ னந்நாள்
அமைதியூட்டுமப் பிரமரிஷிப்பேறு அருளவேண்டு மென்றான்
தேவர்கள்—மருளவேள்வி நின்றான். 324

நீரில் கானலில் கடுமையானதவம் நின்று முனிவன் செய்ய
நாரியரம்பையொ டிந்திரனதனை நலிக்க எண்ணங் கொண்டான்
கோரியபடியவள் செய்ய வஞ்சியே கூசிநிற்க அமரன்
காரியமதிலவள் வெற்றிகாணத் தான்கலந்து கொண்டுவந்தான்
மாரன்—மலர்ந்து தொண்டுசெய்தான். 325

வந்ததறிந்தே முனிவன் காபமது வளரச்சாபமிட்டான்
நிந்தை என்தவம் செய்யவந்தநீ நீண்டகாலம் கல்லாய்
நொந்து வீழ்வையென இந்திரனதனை நோக்கியோடி விட்டான்
முந்துதவமும் தன் கோபத்தால் முனிவன் முடியக்கண்டு நின்றான்
தவம்—ஓடியக்கண்டு நின்றான். 326

ஒப்புயர்வில்லாத் தவமதைக் கீழ்திசை ஓங்கநின்று செய்தான்
தப்பிலாதவகை மனதைக்கட்டிப்பெருந் தவமியற்ற லானுன்
எப்புவியுங்கண் டஞ்சுமாறுதீ எரியவேள்வி நின்ருன்
அப்பெருந்தவமோ ராயிரமாண்டுகள் அன்னமின்றிச் செய்தான்
அதிலோர்—இன்னலின்றிச் செய்தான். 327

ஆயிரமாண்டுகள் பிறகோர்நாள்முனி அன்னம் கொள்ள வெண்ணி
போயிடவாங்கே இந்திரனந்தணப் பொலிவுகொண்டு வந்தான்
வாயுணவதனைத் தன்பசிக்கென்று "வழங்க"வேணு மென்ருன்
மாயமிதென்றே மனங்களித்துஊண் மாதவன் ஈந்திட்டான்
பின்னுமா—தவமதி லாழ்ந்திட்டான். 328

மூச்சடக்கியோர் மோனமானதவம் முனைந்துசெய்ய லானுன்
காட்சியாகவோர் வேள்விப்புகையவன் கபாலம்விட் டமரர்
சாட்சிநிற்கவிம் மூவுலகந்தனைச் சாம்பராக்கக் கண்டே
பேச்சொழிந்துநின் றமரர்பிரமனைப் பெரிதும் வேண்டலானுர்
பிரமன்—முனியை வேண்டலானுன். 329

அமரரோடுவான் பிரமன் தோன்றியே அன்றுபோற்றிச் சொல்வான்
"உமதுவேள்வியால் பிரமரிஷிபதம் உம்மதாயிற்" றென்ருன்
அமைதியோடுமிம் முனிவன்மறையாதி அந்தமற்ற ப்ரணவம்
தமதுசெல்வமாய் வசிட்டனப்பெயர் தருதல்வேணு மென்ருன். 330

"பிரமமுனிவர் நீர்" எனவசிட்டனும் பிழையிலாத மொழிகள்
தரவும் கோசிகன் அவரதுபாதம் தண்டனிட்டு நின்ருன்
அறம் வளர்த்திடும் அமரர் கூட்டமதை யன்று பணிந்திட்டான்
சிரமதேற்றவர் தந்த புகழினுல் சிந்தை குளிர்ந்திட்டான்
கௌசிகன்—புகழில் வளர்ந்திட்டான். 331

அத்தியாயம்—30.

ராகம்—பூர்ணசந்திரிகா.

[சனகன் வரவேற்று வில்லின் விவரங் கூறலும், ராமன் அதை யெடுத்து நாணேற்றலும்]

இக்கதை கேட்டே சனகமாமுனிவ னிருகரங்கள் குவித்தான்
தக்கவாறு புகழ் வரவுசொல்லியவன் தனதுமெய்ம்மறந்தான்
மிக்கபாக்கியம் எந்தன் வேள்வியொடு மிதிலை செய்ததென்ருன்
ஒக்கக்கேட்டவிரு பாலருமிதனுல் உவகைகொண்டு நின்ருர். 332

வேள்வி முடியுமம் மறுதினம்காலை வேதம்காட்டும் வழியில்
கேள்வன் ராமன்மணம் முடிக்கத் தயரதனைக் கேட்டுவிடை பெற்றான்
தாள்பணிந்துமத் தவசியரெல்லாம் தங்கவசதி செய்தான்
நீள்புகழரசன் தம்பி குசத்வசனை நின்று வரவழைத்தான். 347

எங்கள் வீட்டுமணம் எங்கள்வீட்டுமணமென்று மிதிலை மக்கள்
பொங்கியாடியம் மங்கள ராமனைப் போற்றிவரவு சொன்னார்
" நங்கை நம் சீதை நயனமொன்றினெழில் நாயகரிவராவர்
தங்குமிவளைப் பெற ஆயிரம் வில்லிவர் தகைக்கவேணுமென்பார்
கூட்டிப்பின்—நகைக்க வேணுமென்பார். 348

எல்லையற்றவம் மிதிலைஎங்குமிடை யின்றி முத்து மணியால்
வல்லி சீதை மணம் காண மூவுலகும் வந்து பந்தல் வேய்ந்தார்
சொல்லிலடங்காச் சூரியஒளிதரும் சோதி சூழ வைத்தார்
பல்லியங்களும் பாடியாடப்பல பாணர் கூடிவிட்டார். 349

உலகிலுள்ளபல அரசரோடுதவம் உற்ற முனிவர் கூட்டம்
கலகலப்புடன் கூடிமண மதில் கலந்து வேலைசெய்தார்
தலமதற்குப்பின் மங்கல முழங்கிடத்தயரதன் குமரரையும்
விலைமதிப்பிலாப் பரிசுகளுடனே விரைந்து கூட்டிவந்தார்
திகழும்—ரதமதோட்டிவந்தார். 350

அத்தியாயம்—32.

ராகம்—மணிரங்கு.

[ஸீதா கல்யாணம்]

கூடியுள்ளவர் கேட்க வசிட்டன் குலவரலாற்றதனை
நாடிப் பிரமன் தரும் மரீசிகாச்யபர் நல்கு சூரியன் பின்
தேடியுலகுதர மனுவவர்பிள்ளை திகழுமிக்ஷ்வாகு
பாடியுலகேத்தும் நகுஷயயாதியப் பார்த்திபர்குலம் சொன்னார். 351

அசன் மகனுமித் தயரதனுக்கே அழகுராம னுற்றான்
பிசகிலாதவிவ் வமிசப்பெற்றதனைப் பெரிதுவந்து கேட்டார்
விசையுடனேயச் சனகர் குலமதை விளக்கிக்கூறலானார்
வசையிலாத நிமி,மதி, உதாவஸுடன், விபுதர், பின்னுளாரும் 352

மகரோமன்மகன் ஸ்வர்ணரோம னவன் மகனுய்ச் சனகருடன்
சகஉதிரனுக புகழ்குசத்துவசன் சந்ததிகள் என்ருன்
அகமகிழ்ந்துமே லாங்குளர் அறிந்திட அரசன் சீதையுடனே
தகவுடனூர்மிளை தனதுபெண்ணையும் தாரைவார்ப்பனென்ருன்
இலக்குவ—னவளை யேற்பனென்ருர். 353

குசிகனுள்ளமே குளிரவிவ்விரு குலமதோங்க வன்றே
பிசகிலாதவெழில் மாண்டவியுமுடன் பிறந்தச்ருதகீர்த்தியும்
குசத்துவசன்மகளவ் விருவரைப் பரதன் குணமிகு சத்ருக்நன்
இசைந்துபெற்று உலகாளவேண்டியன் றிணைக்கவேணுமென்ருர்
முனிவரதைப்—பணிக்கவேணு மென்ருர். 354

பங்குனியந்நாள் உத்தரமுதிக்கப் பார்மகிழ்ந்த தன்றே
அங்குத்தயரதன் மக்கள்நால்வரும் அந்தணர் சொல்வதுபோல்
தங்கிவிரதமொடு பார்களிக்க கோ தானம் பலவும் செய்தார்
பொங்குமுவகையுடன் கூட்டமாக மணம்பொலியும் பந்தல் வந்தார்
எழில்—ஒளியும் தந்துநின்ருர். 355

கன்னியர் நால்வரும் கலனுடை கண்டோர் கண்கள் கூசவந்தார்
மின்னலுற்றதென வேதமழையிடை மிளிர்ந்த தங்கியாங்கே
சொன்னகும்பமொடு பாலிகை பொரியும் சோபனுட்சதைகள்
வன்னதீபங்கள் கந்தம் தூபம்மிக வளரவெங்கும் கண்டார்
தேவரும்—ஓகை யன்று கொண்டார். 356

மலரைவிட்டன்று மனிதர்காணவரும் மஹாலக்ஷ்மியே போல்
விலகிநின்றவச் சீதை கரமதனை வேந்தன் காட்டிச் சொல்வான்
"உலகிலுன்னுடன் தருமம் காக்கும்நிழல்உத்தமி" இவளென்ருன்
அலகிலாத வெழில் ராம! கைப்பற்றி அடைவையென்று சொன்னுன்
தேவர்—மலர் விடா துதிர்த்தார். 357

"அவ்விதமாங்கே பின்னவனூர்மிளை அங்கை கொள்க" வென்ருன்
செவ்வியகரம் மாண்டவியைப் பரதனும் செழிக்கப்பற்றி நின்ருன்
எவ்வுலகும்புகழ் ச்ருதகீர்த்திகரம் எழில்மிகு சத்ருக்நன்
அவ்விதமேகொள உலகமுய்ந்ததென் றமரர் ஆடிநின்ருர்
எழிலுள—குமரர் கூடிநின்ருர். 358



அத்தியாயம்—33.

ராகம்—குந்தலவராளி.

[மணக்கோலம்—தயரதன் விடைகொண்டு புறப்படுதல்—வழியில் நேர்ந்த அபசகுனங்கள்]

மங்கலஒலியிடை மாலைகள் மாறின
சங்குகள் முழங்கின சாமரமார்த்தன
தங்கியம்மியிவர் தாள்படநின்றிடப்
பொங்கிவானவரும் பூக்களுதிர்த்தனர்.

ராம ராம ராமா 359

அந்தமிலுவகை யடைந்தமங்கையர்
விந்தையாரத்திகள் விளங்கு விளக்குடன்
முந்திவந்துநீர் முறையிற் சுற்றினர்
மந்தகாசமிகு மாப்பிள்ளைக் கன்றே.

ராம ராம ராமா 360

ஆடிப்பாடினர் அரம்பையர் கூடிக்
கோடிக்கோடிப் புதுக்கோடிகள் மின்னிட
பாடித்தேவரும் பங்குகொண்டு வரக்
கூடினள் சானகி குணமிகு ராமனை.

ராம ராம ராமா 361

அன்றுமாலையுமோர் அழகு ஊர்வலம்
ஒன்று சென்றததில் ஊர்தியானைபரி
நின்றுதேவருமிந் நிலத்து ளோரும் பின்
சென்றுபாலிகைநீர் சேர்த்து வந்தனர். 362

இரவுமிதிலையோர் இமைப்பிலாதுபெரும்
அரவம் செய்துபேர் ஆட்டமாடினர்
விரைவில் வானமே விளக்கச்சூரியன்
வரவும் தேவர்கள் வானமெய்தினர்.

ராம ராம ராமா 363

கோசிகனும்தன் குளிர்ந்த உள்ளமோ
டாசிகூறிவிடை யழகன் சனகனிடம்
பேசிப்பெற்றுப்பின் பெருவரை இமயம்
வாசம் கொள்வதென வழியுங் கொண்டனன். 364

அன்று தயரதன் அயோத்திசெலவிடை யளிக்கவேண்டச் சனகர்
நன்றெனமங்கலப் பயணம் கூட்டியங் நகரவெல்லை வரையில்
சென்று விலையிலாக் கம்பளம்பட்டுடன் சேடியர் எண்ணிலரும்
ஒன்றும் குறைவிலாத் தேர்மணியானைகள் உடனனுப்பி வைத்தார்
வானவர்—வரிசைகண்டு திகைத்தார். 365

முனிவர் குமரரொடு சேனைகள் சூழவும் முறையுடன் தயரதனன்
றணிவகுத்துச் செல யிடையிற்பலவிதாய அபசகுனம் கண்டார்
துணைபிரிந்துவான் புட்கள்பலப்பல துயரம் கூறவாங்கே
வனமுள மிருகம் வலம்வந் திடையவர் வழிமறைக்கக் கண்டார்
முனிவரும்—பொருளுரைத்து விண்டார். 366

"பயமிலை வானுளபுட்கள் கூவினும் பலனது கேடெனினும்
அயர்வுபோக்குமிம் மிருகமெலாம் வலம் அண்டி வருவ" தென்றார்
புயல் கிளம்பியிடை மறுகணம்வானில் புழுதிபரவக் கண்டார்
உயரவானில் கருமேகம் நொடியிலே உலவிஓடக் கண்டார்
உலகிற்புகை—நிலவியாடக் கண்டார். 367

அத்தியாயம்—34.

ராகம் - நாட்டை.

[பரசுமுனி கர்வபங்கம்]

மரங்க ளிற்றுவீழ்ந்தன மலைகளற்றுத் தாழ்ந்தன
நிறம் கறுத்துக் கதிரவன் நிலைகலங்கி வானிலே
தரங்குறைந்து மங்கினன் தயரதன்பின் முனிவனும்
கரம்பிசைந்து நின்றனன் கலங்கி வீழ்ந்த சேனையும். 368

சடைபுனைந்த மௌலிபோல் சாமதக்னி மரபினன்
படைகலக்கித் தோன்றினன், பரசுராம னக்கணம்
நடையுகத்துத் தீயுதே கண்கள்கக்கக் கையிலே
விடையவன்கொள் சூலம்போல் விற்பிடித்து நின்றனன். 369

முனிவசிட்டனுதியர் முன்னர் நின்று வரவுகள்
கனிவு கொண்டு சொல்லிப்பின் காலலம்பிப் பூசைகள்
நினைவு கொண்டு செய்துபின் "நினது கோபம் முன்னரே
தணிவு கொண்டதல்லவோ தயைபாலிப்பை" யென்றனர். 370

அரசனொருவன் தந்தையை அழித்தகோபம் பொங்கி வந்
தரச பூண்டையுலகிலே யழித்தொழித்த ராமனச்
சரசபூசையேற்றுத்தன் சக்திகாட்ட ராமன்முன்
விரைவில்வந்து நின்றுமேல் விளம்பலா யினன்சில. — ராம் — 371

இடைபுகுந்து தயரதன் தன்னிதயநோவைச் சொல்லுவான்
"கொடையதாகக் காசிபர் கொள்ள உலகமீந்துபின்
இடைவிடாது மறைகளை யியம்பும் அந்தணரே!
முடிவுபெற்ற கோபம் பின் முளைப்பதேனின் றெங்கள்மேல் 372

காக்கவேணும் ராமனைக் கருணைகாட்டி" யென்றனன்
நோக்கிடாமல் முனிவனும் நுவல ராமன்கேட்டனன்
"ஆக்கிவைத்த வில்லிரண்டன்று விச்வ கருமனார்
போக்கினுயுன் வலியினால் புரமெரித்த சிவன்வில்லை 373

அந்தவில் முன்மாலவன் அதட்டலால் பிளந்திட
தந்து சென்றனன் சிவன் தளர்ந்திடாத விஷ்ணுவின்
சொந்த வில்லைக் காணிதோ! சோதியாயுன் வீரமே
இந்த வில்லெடுப்பையேல் இசைந்து மல்லும் செய்யுவோம்"
ராம ராம ராம் 374

என்று வீரவாதமன் றியம்பப்பரசு முனிவனும்
நன்றி தென்று ராகவன் நகைபடர்ந்த முகமதோ(டு)
அன்று வாங்கி வில்லினை அதனுள் வாளி பூட்டினன்
குன்றி வலியுமொளிநிலை குலைந்து நிற்கமுனிவனும். 375

அத்தியாயம்—35.

ராகம் - விஜயநாகரி.

[பரசுமுனி வலியிழந்து சென்றபின் மங்கள வீரராகவன் தயரதனுடன் அயோத்தி சேர்ந்து இனிதிருத்தல்]

கோபக்குறிகள் காட்டியே குணமிகுந்த ராகவன்
தாபதற்குக் கூறுவான் " தந்த விந்த விஷ்ணுவின்
சாபம் பொய்த்திடாதுமைச் சாகச் செய்தல் பாபமாம்
தீபடைத்து வேள்விகள் தினமும் செய்யுமந்தணன். 376

அன்றியும் நீர் கோசிகன் அடிகள் வந்த பெருமையான் "
என்ற சொற்கள் கேட்டுமங் கெதிர் நடுங்கும் முனிவனும்
நின்று கொண்டவேள்வியின் நீண்டபலன்கள் யாவையும்
அன்றுராமன் வில்லினுக் கர்ப்பணித்துச் சென்றனன். 377

இரவில் தங்கிடாதுநான் இந்த உலகம் காச்யபர் •
பெறவளித்து முன்னமே பெருவரை மஹேந்திரம்
துறவியாக வாழ்கிறேன் தூயனே! நீ விஷ்ணுவின்
வரவிதென்று கண்டனன்! வாழிவாழி யென்றனன். 378

விண்ணில் அமரர் கண்டுமிவ் வீரராகவன் புகழ்
எண்ணி எண்ணி வாழ்த்தினர் ஏற்றமான வருணனுக்
கண்ணல் விஷ்ணு வில்லதை அளித்துக்காக்க வேண்டிமுன்
மண்விழுந்த தந்தையின் மனங்களிக்கச் செய்தனன். 379

தந்தை யவனை யுச்சி மோந் தந்தமில் களிப்புடன்
வந்த சேனை யோடுசென் றயோத்தி சேரலாயினன்
மைந்தரோடு மன்னவன் மாநகர்க்குள் சாருமுன்
விந்தையழகு செய்தனர் வீதிகள் விளங்கிட. 380

மன்னனோடு மக்களும் மற்றுமுள்ள சேனையும்
பொன்னகர் அயோத்தியுட் புக்குவீதி வலமதாய்
மின்னும் தத்தம் மாளிகை மிதித்துநின்று அந்தணர்க்
கன்னமோடு சொன்னமும் அளித்து இன்பமெய்தினர். 381

மணமதற்கு வந்தவம் மன்னவன் யுதாசித்து
இணங்கிக் கேட்டவாறுமவ் விளையன் பரதனோடுபின்
குணமிகுந்த சத்துருக் கனனும் தந்தை ஏவலால்
வணங்கிக் கேகயத்திற்கே வழிநடந்து சென்றனர். 382

தரும உருவன் ராகவன் தாமரைப் பெண் சீதையோ
டருமையான விளையனும் அன்றயோத்தி நகரதன்
பெருமை வானம் பேசவே பெற்றவர்கள் மகிழவே
சிறுமை எங்கும் தேயவே சீர்பரப்பி வாழ்ந்தனர். 383

உயர்குலத்து வந்தமா உத்தமப் பெண் சீதையும்
தயரதன் தன் தவமதால் தரையில் வந்தமாலுமன்
றயர்விலாது போகமோ டன்பு கொண்டு புவியினுக்
குயர்வு கூட்டினார்கள் தம் உத்தமக் குணங்களால்.
ராம ராம ராம ராம். 384

பாலகாண்டம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீராமஜயம்

ஸ்ரீராம காநாமிருதம் (பாலகாண்டம்)

இசை யநுபந்தம்.

———:———

(ஒவ்வொரு அத்தியாயத்திலும் முதற்பாவை அதன் சந்தத்திற்கேற்ப, இப்பொழுது பாடப்படும் முறையில், கீழே ஸ்வரக்குறிப்புகள் தரப்பட்டுள்ளன. இப்பாக்களை இசைவல்லுநர் மெருகூட்டி அழகாகப் பாடலாம்.)

அத்தியாயம் 1. ராகம் - சங்கராபரணம் - ஸம்பூர்ணம். ஆதிதாளம். 2 களைச்சவுக்கம்

காமகாரிஸநி	| ஸா, ஸ	| பமகா	‖ காமபாதஸ்நி	| பா ; | ; ; ‖
முன்னம் பற்றியல்வந்	| தான் உ	| லகோர்	‖ துன்பம்போக்கும் நினை	| வால் ; | , ; ‖
தாநிஸ்ஸாஸ்ஸ்ா	| ர் ரி ரி	| ரி ரி ர்	‖ ஸ்ரி ஸ்ஸ்நிஸ்தநி	| ஸ்ா ; | ; ; ‖
சொன்னராமன் கதை	| சொல்லகு	| சலவர்	‖ சுருதி கூட்டலா	| ஞர் ; | ; ; ‖
க்ம்க்ரி ஸநிஸ்ரி	| க்ர ;	| ; ரி	‖ ஸ்ரி ரி ஸ்ஸ்நி தநி	| ஸ்ா ; | ; ; ‖
வேதமெலாம் வியந்	| தே ;	| ; ஓர்	‖ கீதமொலித்தது	| வே ; | ; ; ‖
ரிநிஸ் தநி த த ப	| கமப,த	| பமகக	‖ ரிகமககரிஸநி	| ஸா ; | ; ; ‖
நா தவசெரனன	| நரர்கள்பு	| கழ்நதிடும்	‖ நாரதனது கேட்	| டான் ; | ; ; ‖
ஸாம காரி கம	| பா ;	| பாபா	‖ கபமகாமரிம	| கா ; | ; ; ‖
விண்ணிருந்துமண்	| மேல் ;	| கேட்டே	‖ வியந்து சேரவாங்	| கே ; | ; ; ‖
நீநி ரீரி க ம	| பாதப	| மககரி	‖ கமபகாரிஸநி	| ஸா ; | ரிரிரிரி
மண்ணிருந்துவெளி	| வந்தவா	| ன் , மீகி	‖ மகிழ்ந்து கேட்கலா	| ஞர் ; | நரகமே
ஸ்ரி ஸ்ஸ்நிஸ் தநி	| ஸ்ா ; | ; ; ‖			
ஸ்வர்க்கமாக்கலா	| ஞர் ; | ; ; ‖			

ரிரிரிரிரிஸ் | ரி ; | ஸ் ரிநீ || நிஸநிதபமகம | பா ; | ; ; ||
நாரதமாமுனி | யே ; | சொல்வீர் || நானறிந்திடவின் | றே ; | ; ; ||
ஸககரிரிமகக | கபமம | பதபப || தாநிஸ்ாநிஸ்ரி | ஸ்ா ; | ; ; ||
பாரதிலெவனோர் | பரம்பு | ருஷனெனப் || பாடத்தக்கமனி | தன் ; | ; ; ||
ஸ்ரீ ராமராமா—

ஸா பமகரிகம | பா ; | ஸ்நிபா || கமபமகரிஸநி | ஸா ; | ; ; ||
பண்டிதனெனபவன் | யார் ; | பெரியோர் || தொண்டிலுயர்ந்தவன் | யார் ; | ; ; ||
க்ா ரி க் க் ரி ஸ்ா | ரி நி ஸ் த | நிதபம || காமபாதநிரி | ஸ்ா ; | ; ; ||
எண்டிசையுள்ளோர் | கண்டுகு | ளிர்ந்திட || கொண்டல் போன்றவன் | யார் ; | ; ; ||

—ஏனைய அடிகளும் இம்முறையே பாடப்படுபவை—

அத்தியாயம் 2. **ராகம் - கீரவாணி.** **மேளம் 21 - கர்த்தா** **ஸம்பூர்ணம்**

பாபமகரிகக | மா ; | நிதபம || பதநிதநிஸ்க்ரி | ஸ்ா ; | ; ; ||
சொன்னகுணங்களெ | லாம் , | முனியே || தன்னிடம் கொண்டவ | ருய் ; | ; ; ||
ஸ் ரி க் ரி ரி ஸ் ஸ் நி | தநிஸ்நி | தபமா || ரிகமககரிஸநி | ஸா ; | ; ; ||
மன்னவன் தயரதன் | மகயு | லகில் || மாலவன் முன்வந் | தான் ; | ; ; ||

ஏனைய பாக்களும் இம்முறையே எனினும் ஐந்தாவது செய்யுள் போன்ற சில உணர்ச்சிமிக்க வரிகளை கீழ் வகுத்துள்ளவாறு பாடிடில் ரஞ்சகமாயிருக்கும்.

ரிரிககமமபத | நீ , ஸ் | நிதபம || பதநிதநிஸ்க்ரி | ஸ்ா ; | ; ; ||
தேவியைபிரித்-திட் | டான்பா | வியவன் || ராவணனெனுமரக் | கன் ; | ; ; ||

அத்தியாயம் 3. **ராகம் - மாண்டு,** **சங்கராபரண ஸ்வரங்கள்.**

ஸ்ஸ்ஸ்ாஸ்ஸ்ாஸ் | நிஸ் நிஸ்ரி | ஸ்நிநித || பதபதபமாம | கமபா ; | ; ; ||
கடலுண்டுவானில் | கருமே... | கமோடி || கனமாரிவீழ | மலேமேல் | ; ; ||

தததாததாத | பத பதநீ | தபாப || பதபாமகரிஸ | ரீஸா | ; ; ||
படைகொண்டுமோத | இடிமி-ன் | னல்தோன்ற || படர்வான வீழ்ச்சி | காணும் | ; ; ||
ஸரிமாமமாம | கமபா | பபாப || பதநீஸ்நிதப | தநிஸா | ; ; ||
சடைகொண்ட கங்கை | எனவீழும் | நீரைச் || சரயூவிழுங்கி | விம்மும் | ; ; ||
ஸ்க்மாக்க்ரிஸ் | நிஸ் நிஸ்ரி | ஸ்நீத || பதபாமகரிஸ | ரிஸஸா | ; ; ||
கொண்டுதேவர் | குளிர...ப் | புவிக்கண் || குறைவற்றநாட்டின் | ஆறே | ; ; ||

— ஏனைய பாக்களும் இதேமுறை —

அத்தியாயம் 4. **ராகம்-சுத்தசாவேரி.** **29-ஆவது மேளத்தில் ஜன்யம்**
ஸரிமபதஸ-ஸதபமரிஸ.

தாதததததப | பாபம | ரிரிஸா || ஸரிமபததபத | ஸ்ா ; | ; ; ||
கோசலமெனுமணி | யாரந | டுதவாய்க் || கோத்தவயிரமென | வே ; | ; ; ||
தாததஸ்ஸ்ர் | ஸ்ர்ஸ்ஸ் | , ததப || மபதபமரிஸரி | மா ; | ; ; ||
பூசுரரெல்லாம் | தேவர்வா | , ழ்வுகொள || பூத்ததயோத்திந | கர் ; | ; ; ||
மரிபமதபதஸ் | ஸ்தஸ்ா | ரி ரீ ரி || ஸ்ரிம்ரிரிஸ்ஸ் த | ஸ்ா ; | ; ; ||
வா-ஸ-வனும்-தன் | இடர்போக் | கவாங்கு || வந்துபணிதலா | லே ; | ; ; ||
த ரிஸ் ரிரீஸ் த | தஸ்தப | , மரிஸ || ஸரிமபாததர் | ஸ்ா; | ; தப ||
தேசுகொண்டவிந் | நகரம | , ந்தருக்குத் || தேவையென்பதில் | லை ; | ; இவர் ||
மபமரீரிஸக | ஸா ; | ; ; ||
பெற்றபண்பினெல் | லை ; | ; ; ||

—ஸ்ரீராம ராம்.

—ஏனைய அடிகளும் இதேமுறை—

அந்தியாயம் 5. **ராகம்-பேஹாக்** **தீரசங்கராபரண ஸ்வரங்கள்**
ஸகமபநிஸ-ஸநிதபமகரிஸ

(இரண்டு கைசிக நிஷாதப் ப்ரயோகங்கள் x என்ற குறிப்புடன் காட்டப்படுகின்றன)

ஸ்ஸ்நிதபாகம | கா,ம | கரிஸா | ஸகமபாபநிநி | ஸ்ா ;|;; ||
வணங்கிவிடைகொண் | டாந்த | யரதன் | இணங்கியேவலிட் | டான் ;|:; ||
ஸ்க்ரிக்ாம்க்ரி | ஸ்நிரிஸ் | நி^x தப || பஸ்நி^x தபதமப | கா,க | மபநீ ||
சுணங்கிடாதுபல | மந்திரி | சேனை || கணங்கள்வேலைசெய் | தார்,ம | ணிகளால் ||
நிநிததநிஸ்க்ரி | ஸ்ா ;|;; ||
யாகசாலைவேய் | தார் ;|;; ||

—ஸ்ரீராம ராமா

—ஏனைய அடிகளும் இதே முறை— அவரோஹணத்தில் தெய்வதம் கூடுதலாய்ப் பேசுவது அனுபவமாகும்

அத்தியாயம் 6. ராகம்-ஆபேரி **20 மேளம் - நடபைரவி**
ஸகமபநிஸ-ஸநிதபமகரிஸ

ஸ்ாஸ்ஸ்நிதபம | பா ; | மகரிஸ || ஸகஸககமமா | மபபம | பநிதப ||
அரசனேவலென் | றே : | திசைதிசை || முரசுகொட்டிப்பின் | வேள்வியா | ங்கென்று ||
பநிஸ்க்ரிஸ்நிரி | ஸ்ா ;|;; ||
முழக்கம்செய்யலா | ஞர் ;|;; ||
க்ாக்க்ரிஸ்நி | ஸ்ா ; ஸ் | நிதபா || பநிநிபநிஸ்ஸ்நி | ஸ்க்ஸ்க் | ,ம்ப்ப் ||
வேதநுட்பமறியு | ம் : | எண்ணிலர் || வேதியரொடுபல | நீதிகண்ட | பெறும் ||
ம்ப்ப்ம்க்க்ஸ்நி | ஸ்ா ;|;; ||
வேந்தரும்வரலா | ஞர் :|;: ||

—ஸ்ரீராம ராமா.

—ஏனைய அடிகளும் இம்முறையே—

அத்தியாயம் 7. **ராகம்-நவரஸகன்னடா** **ஹரிகாம்போதி ஜன்யம் திச்ரநடை**
ஸகமபஸ-ஸநிதமகரிஸ

பாப பாப மாம காக | ரீஸகாம | பா ;; ||
ஒன்று கூடி நின்ற தேவர் | உவகையோடு | பின் ;; ||

பாஸ்நீதமாமகாரி | ரிகமகாரி | ஸா ; ; ; ||
அன்றுதேடியமலன்கேட்க | அறையலாயி | னர் ; ; ; ||
பாபஸ்ாஸ்க்க்க்ாக் | ர் க் ம் க் ா ரி | ஸ்ா ; ; ; ||
மன்றுளாடுசிவனுமாங்கு | மனங்குளிர்ந்த | னன் ; ; ; ||
பாஸ்நீதமாமகாரி | ரிகமகாரி | ஸா ; ; ; ||
நின்றுநாளும்புவியையரக்கன் | நிலைகுலைத்த | லை ; ; ; ||

—ஏனைய அடிகளும் இதே அமைப்பு—

அத்தியாயம் 8. **ராகம்-ஸ்ரீராகம்** **கரஹரப்ரியா ஸ்வரங்கள்**
ஸரிமபநிஸ-ஸநீபதநிபமரிகரிஸ

ரீரிரிரிரிரீ | ரீபம | ரிகரிஸ || ஸாரிஸாநிநிப | நிஸரீ | ; ; ||
வேள்வியதனையுல | கெழும்வி | யந்திட || வேந்தன்பூர்த்திகண் | டான் | ; ; ||
ரீரிமாமமம | ரிமபம | பாபா || மபநிபாபபம | பா : | ; ; ||
கேள்விகல்விமிகு | மனைவரும் | தானம் || கேட்டவாறுகொண் | டார் : | ; ; ||
பா நி ஸ் ா ரீ ரி | ர் க் ர் | ர் க் க் ர் || ஸ் ர் க் ர் ஸ் நி ப நி | ஸ்ா ; | ; ; ||
தாள்பணிந்துமத் | தாபத | ராசிகள் || தயரதன்தலைகொண் | டான் ; | ; ; ||
ரிக்ரிஸ்ர்ரிஸ்ஸ் | நிஸ்ாநி | பாபா || பாதநிபமரிரி | ஸா ; | . ; ||
மாள்வதுண்மையினி | யரக்கர் | கூட்டமென || மாதவர்களிகொண் | டார் ; | ; ; ||

—ஸ்ரீராம ராம்.

—ஏனைய பாக்களும் இதேமுறை—

அத்தியாயம் 9. **ராகம்-நாகஸ்வராவளி** **சங்கராபரண ஸ்வரங்கள்**
ஸகமபதஸ-ஸதபமகஸ

பாபபாபபம | கமபம | பமகஸ || கமபமபதஸ்த | ஸ்ா ; | ; ; ||
தக்கமக்களொடு | மந்திரி | முனிவர் || தயரதனுடனோர் | நாள் ; | ; ; ||

தாஸ்தஸ்தபா | பமதப | பமகா || கமபகமகஸத | ஸா ; | ; ; ||
மக்கள்நால்வரின் | மணமதை | நிணைந்தே || மகிழ்ந்துபேசலுற் | றுன் ; | ; ; ||
ஸகமகககமா | கமபம | பததா || தபபம ,தஸ்த | ஸ்ா ; | ; ; ||
அக்கணமோர்பெரும் | ஆண்டவ | ஞ-ணை || அயோத்தியடைவது | போல் ; | ; ; ||
ஸ்க்க்ஸ்ஸ்க்கா | க்ம்க்ஸ் | ஸ்தஸா || பதஸ்தபமகக | ஸா ; | ; ; ||
மிக்க-வேள்வியின் | உருவாம் | விசுவா || மித்திரனுங்குற் | றுர் ; | ; ; ||

[மற்ற அடிகளும் இதே முறை, 103-வது பாவிலிருந்து வேறு சந்தத்தில் கீழ்க்கண்ட அமைப்பில் இவ்வத்தியாயம் பாடிமுடிப்பது ரஞ்சகமாயிருக்கும்.

ஸகககமாமா | கமபம | பாபா || பமபததாதா | பதஸ்ந | , ஸ்ஸ்ஸ் ||
மன்னவன்சொல்லை | மாமுனி | கேட்டான் || அன்னவனைக்கண் | டறிவுபொ | , ங்கினன் ||
ஸ்க்க்க்ம்க்க் | க்ம்க்ஸ் | , ஸ்தஸ் || பதஸ்தஸ்ததப | கமபக | மககஸ ||
கோலமுனிவனுளம் | கொதித்தெழுந் | , திடவும் || ஞலமிகுண்டது | ஞாயிறு | மங்கிட ||
தாதததததா | பதஸ்த | ஸ்ஸ்ஸா || தாஸ்தஸ்தபா | கமபக | மககஸ ||
உங்கள்குலத்தோர் | ஒருவரு | மிதுபோல் || தங்கள்சொல்லையே | தளரவி | ட்டதிலே ||
ஸககமகமபா | பமபத | பதஸா || ஸ்க்க்ஸ்க்ம்கா | கமகஸ | ஸதஸா ||
மங்களமாயுன் | மகனுடன் | நீயே, || தங்கிவாழுமித் | தரணிசி | றித்திட ||

அத்தியாயம் 10. **ராகம்-வாசஸ்பதி** **மேளம் 64 கர்த்தா—** **ஸம்பூரணரக்தி ராகம்**

ரீ க் ரீ ஸ் ா ஸ் ஸ் ஸ் | தநிஸ்நி | ததபா || பதநிதாதபா | கமபம | கரிஸஸ ||
என்றுசொல்லிமுனி | எழவும்வ | சிஷ்டன் || அன்றுசொல்லுவான் | அரசன | நிந்திட ||
தரிஸ்தநிபதநி | | ஸ்ா ; | ; ; ||
ராமராமரா | | மா ; | ; ; ||
ரீ ரீ ஸ் ஸ் ா ஸ் ஸ் ஸ் | தநிஸ்நி | ததபா || பததபபமகம | பா ; | ; ; ||
கலைகளோடுபல | மங்கள | முந்தன் || கண்மணிராமனை | யே ; | : ; ||

பமபதாதத | பதபம | கரிஸா || ஸரிகமபமபத | பா ; | ; ; ||
நிலையதாகக்கொள | வந்துள | தென்றல் || நீ . யதை . விடுவா | யோ ; | . ; ||
தநிஸ்ஸ்ரஸ்ஸ்ஸ் | ஸ் ர் க் ரி | , ரி ஸ் ா || ’ தநிஸ்நிதபதநி | ரீ ; | ; : ||
மலைவிலாதுனது | மகனையி | , க்கணம் || மாமுனிகேட்பது | போல் ; | : ; ||
ர் க் ம் க் ா ர் ஸ் ா | தநிஸ்நி | , தபம || ரிகமககரிரிஸ | ஸா,ஸ் | நிதநீ ||
செலவுதந்துவிடும் | சேமமோ | , டுபுகழ் || சேருமவனையென் | ருன்,அ | மரர்கன் ||
த நி ஸ் ஸ் ா நி ர் | ஸா ; | ; ; ||
உலகுமுய்யுமென் | ருன் ; | : ; ||

(107-வது பாவரை இதேயமைப்பு. 109 முதல் 113 வரை கீழ்க்கண்டபடி மாறுபட்ட சந்தத்துடன் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.)

தாநிதாநிதநி | பததப | பமபா || கமபமகரிஸா | ஸரிகரி | கமபா ||
அன்றுமாலைவந் | தணுகுமு | ன்னரே || சென்றுசரயுவழி | சேர்ந்துமூ | வரும் ||
பமபதாததநி | தநிஸ்நி | ஸ்ாஸ்ா || ரிக்ம்க்ரிஸ்ா | தநிஸ்நி | தபமா ||
நின்றுமலைசெயும் | நியமம்செ | ய்துபின் || ஒன்றுகூடு வான் | ஓதிய | முனிவன் ||
பதநிபாமகம | பா ; | ; ; ||
ஸ்ரீ - ராம - ரா | மா ; | ; ; ||

அத்தியாயம் 11. ராகம்:மாயாமளவகௌளம் - கர்த்தா மேளம் 15

பாதபாதபத | மபபம | ககமா || மபபமகரிஸரி | கா ; | ; : ||
அன்றுகாலைவர | அவர்கள் | விழித்தே || அருக்கியமொடுபல | வாய் ; | ; ; ||
ஸரிகரிகமமா | கமபம | பததா || பதநிதபமபத | பா : | ; ; ||
நின்றுவழிபடல் | நிகழ்த்திய | பின்னர் || நீண்டசரயுவழி | யே ; | ; ; ||

ஸ்நிதபாதகம | கமபத | நீநீ || த நி ஸ் நி ஸ் நி ஸ் ர் | ஸா ; | ; ; ||
சென்றுகாலேவர | செழித்தச | ரயுநீர் || சேரக்கங்கைகண் | டார் ; | ; ; ||
ர் க் ம் ப் ா ம் க் ர் | ஸ் ஸ் ர் ஸ் | நிதபம || கமபதபமகரி | கா,ரி | கமபத ||
தென்றல்வீசிமனத் | தெளிவையூ | ட்டுமோர் || தெய்வசோலேகண் | டார்,பு | டுவிலோர்||
நிஸ்ரிஸ்ாநிஸ்ரி | ஸா ; | ; ; ||
யாகசாலேகண் | டார் ; | ; ; ||

(இச்சந்தத்திலுள்ள ஏனைய அடிகள் இதே அமைப்பு. 121-வது பாடலிலிருந்து சந்தம் வேறுபடுவதால் கீழுள்ள அமைப்பில் பாடலாம்)

ஸ்ாஸ்ஸ்நிநிதப | பமபத | பா ; || மபபமகரிஸரி | கமகரி | ஸா ; ||
உலவித்திரியுமத் | தாடகை | யால் ; || உயிருளவிவ்வனம் | உலர்ந்தது | காண் ; ||
ஸரிகாகாகா | கமபம | பா ; || த நி ஸ் ர் க் ம் க் ரி | ஸ்நிஸ்ர் | ஸ்ர் ; ||
தலேவன்தந்ததோர் | வரமத | ஞல் ; || தாடகையுற்றனள் | யட்சனி | டம் ; ||

—என்ற முறையில் பாடலாம்—

அத்தியாயம் 12. **ராகம் - சாமா** **28 மேளம்** **திச்ரநடை** **ஹரிகாம்போதி ஸ்வரங்கள்**
ஸரிமபதஸ-ஸதபமகரிஸ

தாஸ்தாபமாபமாக | ரீகஸாரி | ரி ; ; ||
இக்கதைநிகழ்ச்சிகேட் | டிசைந்துராக | வன் ; ; ||
ஸாரிமாபதாஸ்தபம | ரிமகரிஸத | ஸா ; ; ||
தக்கவாறுநின்றுமுனிவன் | தாபணிந்தனன் | னன் ; ; ||
தாதபாபபதபமாப | தாஸ்ரிம்க் | ர் ; ; ||
சிக்கல்நீக்குமுமதுஏவல் | செய்வதென்க | டன் ; ; ||
ஸ்ரிம்க்ரிரிஸ்ரிஸ்தபம | பாத்ஸ்ாத | ஸ்ா ; ; ; ||
ஒக்காவங்கள்தந்தையும்ச | தோதியுள்ள | னர் ; ; ; ||

xஸ்ாரிதாஸ் பாத மாப | ரிமகரிஸத | ஸா ; ; ||
ஒக்கவெங்கள் தந்தையும் | ஈதோதிபுள்ள | னர் : ; || என்றும் பாடலாம்.

(139-வது பாடல் மட்டும் கீழ்க்கண்ட அமைப்பில் பாடப்படுகிறது)

ஸ்ாஸ்ஸ்ாஸ் தாதபாப | பா ; ; | ஸரிமபாதபதபமகரி | ஸா ; ; |
தவசிசொல்லேக்கேட்டுராக | வன் ; ; | தலைமிர்த்திவானில்கண்ட | ஊன் ; ; |
ஸரிமபாதஸர்ரிம்க்க் | ரீ ; ; | ஸ்ாரிதாஸ்பாதஸ்ாரி | ஸ்ா ; ; |
அவனிசூழன்றுவான்திரிந்து | நின் ; ; | றலரிச்செய்யுமாரவார | மே ; ; |

அத்தியாயம் 13. ராகம் - ஸிம்மேந்திரமத்யமம் மேளம் - 57. ஸம்பூர்ணம்.

பாட்டுகள் 1 முதல் 3 வரை.

பபதபபாபா | கமபம | , கரிரி || பாமகாரிஸரி | ஸா ; | ; ; ||
மலையதுகொண்டோர் | உதிரஊ | ற்றதே || மண்ணில்வீழ்வதே | போல் ; | ; ; ||
கரிகமாபமா | பாதப | , பபம || பதநிஸ்ஸ்நிஸ்ரி | ஸ்ா ; | ; ; ||
தலைவன்செய்தவக் | கன்னிபோ | ரில்பெரும் || தாடகைவீழ்ந்திட் | டாள் ; | ; ; ||
ரிக்ரிரீரிரீ | ஸ்ரிக்ரி | ரி ரி ரீ || ஸ்ரிக்ரிஸ்நிதப | ரீ ; | ; ; ||
குலைவிலாதவரம் | கொண்டுள | வரக்கர் || கூட்டமொடுபிந் | நாள் ; | ; ; ||
ஃரி க் ம் ா க் ரீ | ஸ் ரி க் ரி | , ஸ்நித || ஸ்ஸ்ஸ்நீதபம | ரீ , ஸ் | நிதபம ||
தொலைவதர்க்கதோர் | தொடக்கமெ | ன்றமரர் || தொழுதுவானில்வந் | தார் ர குபதியின் ||
கமபமாகரிரி | ஸா
வலிவுகண்டுவந் | தார்

நான்காவது பாட்டின் அமைப்பு - திச்ரநடை.

பாதபாபமாபமாக | மா ; ; | ஸரிகமபம ||
சந்திசெய்துகாலையைக்கண் | டார் ; ; | மனமுமுடலும் ||

காகரீரிஸா ; ; | க்ரக்க்ரக் | ரிக்ரிஸ்நிஸ் ||
தூய்மையைக்கொண்டார் ; ; | மந்திரங்கள் | முனிவரும்வின் ||
ரீ ; ; ஸ்நிதபாம | பதநிதநிரி | ஸ்ா ; ||
டார் ; ; வினவிராமன் | அவைகள்கைக்கொண் | டார் ; ||

வேறு:—5 முதல் 7 வரை மூன்று செய்யுட்கள் கண்ட நடையில் கீழ் கண்ட அமைப்பில் பாடப்படுகின்றன.

(கண்ட நடை சதுச்ரலகுதிரிபுடை தாளத்தில் ஸ்வரங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. கண்ட ஏக தாளத்திலும் பாடப்படலாம்)

ஸாஸஸஸ பாபபப பாதபத நீநிநிநி | ஸ்ாரிக்ரிஸ்ாஸ்நிநி | ஸ்ா ; ; ; ; ||
கோதரஉ ணர்ந்தமுனி ஓதிடவும் ராமனவை | ஆதவனிகர்த்தவறி | வால் ; ; ; ; ||
ரிக்ரிக் ரீக்ரிக் ஸ்ரிக்ரிஸ் ஸ்ாஸ்நித | தாஸ்நிதபாபதநி | ஸ்ா ; ; ; ; ||
மிக்கவலிவுள்ளபல சக்கரமெனத்திகழும் | மெய்க்கலனிவைகளறி | வான் ; ; ; ; ||
ஸ்ாக்ரிரிக்ாம்க்ரிஸ்ாரிரிஸ்நீஸ்நித | தாரிஸ்நி தபமபத | நீ ; ; ; ; ||
பீதியுலகங்கொளுநல்லாதியனிளித்தபெரு | ஞ்சோதியெனும்தருமதிக | ரீ ; ; ; ; ||
ஸ்ாக்ரிஸ்நீஸ்நிததாநிதபபாதபம | பாபபமகாரிஸரி | ஸா ; ; ; ; ||
அக்கினியைக்கக்கவதில்சிக்குமுலகங்கருகும் | அண்டமுணர்காலதண் | டம் ; ; ; ; ||

அத்தியாயம் 14. ராகம் - ஸ்ரீரஞ்சனி 22. மேள ஜன்யம்

திச்ரநடை ஸரிகமதநிஸ-ஸநிதமகரிஸ

ஸ்ஸ்ஸ்நிநிதமதநிததம | ரிகமரிரிஸ | ரிரிகமா , ||
காசிபர்செய்ததவமதைநாரணன் | கண்டுமகிழ்ந்துக | ளிப்புடனே , ||
மகமதததமதநிததத | தநிஸ்ரிக்ரி | ஸ்ரிநிஸ்ர , ||
வாசவனுக்கொருதம்பியெனவேதான் | வந்துபிறந்தான | திதியிடம் , ||

ஸ் நி ஸ் ரி ரி ரி ரி க் ரி ரி ரி ரி | ரி க் ம் ரி க் ரி | ஸ் ரி நி ஸ் ா , ||
அன் றுவீ ர த்திஞல்மா வலியென்பவன் | ஆட்சிசெய் துநின் ருன் | மூவுலகும் , ||
ரிக்ரிஸ்ரிஸ்நிஸ்நி த தம | தநிஸ்ாநி தமக | ரிகரிஸா , ||
சென் றுதேவர்களம்மாலைப்பணிந்தவன் | செருக்கடக்கிட | வேண்டிநின் ருர் , ||

—ஏனைய அடிகளும் இதே அமைப்பு—

அத்தியாயம் 15. **ராகம் - ஜெயந்தஸ்ரீ** **20 மேள ஜன்யம்**

ஸகமதநிஸ - ஸநிதமபமகஸ

பாபபாபபா | மாபம | , ககம || ஸகமப மகஸக | ஸா ; | ; ; ||
காலைதோன் றுமுன் | கண்விழித் | , தழகன் || கடன்கள்செய் துபின் | னர் ; | ; ; ||
ஸகஸகககமா | மபபம | மமபா || மதநிஸ்நி த தம | பா ; | ; ; ||
சீலமோடுநின் | ருங்குள | முனிவர் || செய்யும்வேள்விகண் | டான் ; | ; ; ||
தா த தாநி தம | மத தநி | , நிநீ || நிஸ்க்ஸ்நி தநிநி | ஸ்ா ; | ; ; ||
மேலையுள்ளபணி | கேட்கரா | , கவன் || மேதைமிக்கமுனி | வர் ; | ; ; ||
ஸ்க்ம்க்ஸ்நிஸா | நீஸ்ஸ் | நிதமா || மதநிதமமபம | பா ; | ; ஸக ||
நா லுமிரண்டே | வேள்விசெ | ய்திடும் || நாட்களென் றுசோன் | ஞர் ; | ; ஜெய்||
மபமகஸகஸக | ஸ
ராமராமரா... | மா

—ஏனைய அடிகளும் இதே அமைப்பு—

[ஆனல் 164-ம் பாட்டு மட்டும் கீழ்க்கண்ட அமைப்பில் பாடப்படுகிறது]

மாமமமகமா | கமபம | கமபா ||
மலரொடுகந்தம் | மந்தி | வரிசிபல் ||
மதநிதநிஸ்ஸ்ா | ஸ்க்க்ஸ் | ஸ்நிஸ்ா ||
பொலியும் வேள்வியை | பொங்கிய | வரக்கர் ||

ஸ்க்ம்க்ஸ்நிதநி | நிஸ்ஸ்நி | தமபா ||
குலேயக்குருதியுள | குடங்கள்வீ | , சவும் ||
மதநிஸ்நிநிதம | மபபம | ககஸா ||
தலேவன்விட்டசரம் | தடுத்துக்கா | த்ததே ||
நிஸ்நிநிதமதநி | ஸ்ா
ஸ்ரீராமரா | மா.

அத்தியாயம் 16. ராகம்-ஹம்ஸானந்தி மேளம் 53-ல் ஜன்யம்.
ஸரிகமதநிஸ-ஸநிதமகரிஸ

ஸ்ாநிதாதமக | கமதம | கரிஸா || ஸரிகரீஸஸரி | கா ; | ; ; ||
சாலேயோடுமக் | காட்டுவ | ழியிலே || சலிப்பிலாதுசென் | றுர் ; | ; ; ||
கரிகமாமமா | கமதம | தநீநி || தநிஸ்ஸ்ாஸ்ரீ | ஸ்ா ; | ; ; ||
மாலேவந்திடவும் | சோணைந | திகண்டு || மகிழ்ச்சியோடுநின் | றுர் ; | ; ; ||
ர்ீ ரி ரி ரி ரி ரி ரி | ஸ் ரி க் ரி | ரி ஸ் ஸ் ா || நி ஸ் ஸ் நி த ம த நி | நீ ; | ; ; ||
சீலமுனிவர்களும் | சீடர்க | ளுடனே || செபதபம்செய்திட் | டார் ; | ; ; ||
க்ர்க்ரிக்ரிஸ்நி | ஸ்ாஸ்நி | தமதா || மதநிஸ்ஸ்நிதம | கா , க | ரிஸநிஸ ||
சோலேநாட்டுவளம் | கண்டுரா | மன்கதை || சொல்லவேணுமென் | றுர் , மு | னிவன்கதை||
|| ஸரிகமாமதநி | ஸ்ா
|| நல்லதென்றுசொல் | வார்

அத்தியாயம் 17. ராகம்-ஆனந்தபைரவி மேளம் 20-ல் ஜன்யம்
ஸகரிகமபதபஸா-ஸநிதபமகரிஸ

பபபபாபபா | மபபம | கரிகா || கமபமாகரீ | ஸா ; | ; ; ||
உடன்பிறந்தவள் | உதிக்குமி | யமதில் || உவந்தென்வாசம்கொண் | டேன் ; | ; ; ||

ஸநிஸகாரிகம | மாமம | ககரிக || கமபாபபம | பா ; | ; ; ||
தடங்கல்நீக்கிநீ | காத்தவே | ள்விசெயத் || தங்கியிங்குநின் | றேன் ; | ; ; ||
பமபஸ்ாஸ்ஸ்நி | ஸ்ாம்க் | ரிரிஸ்ா || ஸ்ாஸ்நீதபம | பா ; | ; ; ||
தொடங்கிச்சொன்னவிது | நாட்டுக் | கதையுடன் || தொன்மையெந்தன்வம் | சம் ; | ; ; ||
பமபரிஸ்ஸ்ஸ்ஸ் | ஸ்நிரிஸ் | நிதபா || கமபதபமகரி | கா ; | ரிரிரிரி
அடங்கிடப்புவிநிசி | அண்டிய | திந்நாள் || அழகசென்றுறங் | காய்; | கோசலைக்
ஸபமகாரிஸநி | ஸா
குழகசென்றுறங் | காய்

181-லிருந்து 183 வரை வேறு.

பபபபபபபா | மபபம | கரிகா || ஸககரிகமமா | மபமப | , பபா ||
இரவில்நிசிவரை | இசைந்துகே | ட்டுகதை || துரவிகளுடனிவர் | தாங்கச் | சென்றனர் ||
பமபஸ்ாஸ்ஸ்நி | ஸ்க்ரிஸ் | , நிஸ்ா || பமபஸ்ாநிதப | மபபம | , கரிக
விரைவில்காலைவர | விழித்து | , யாவரும் || குரைவிலாதுகடன் | குளித்துச் | செய்தனர்
மபபமாகரீ | ஸா
ஸ்ரீரா—மரா | மா

184-லிருந்து 188 வரை வேறு :—

பபபாபபபம | மபபம | கரிகம ||
இமவானெனும்மலை | யரசனி | டம்தமக் ||
கமபமாகரிஸ | ஸகமக | மா ; ||
இணையிலாவழகர் | இருபெண் | கள் ||
பமபஸ்ாஸ்ஸ்நி | ஸ்ாம்க் | ரிரிஸ்ா ||
உமையவள்முன்னிக் | கங்கையெ | னும்தவ ||

பாரிஸ்நிதபா | மபபம | கரிகம ||
உத்தமிதோன்றியு | யர்ந்தனள் | காண் ||
மபபமாகரிக | ஸா
ஸ்ரீ-ராம-ரா | மா

அத்தியாயம் 18. **ராகம் - ஹம்ஸத்வனி** **29-ல் ஜன்யம்.**
ஸரிகபநிஸ-ஸநிபகரிஸ

ஸ்ஸ்ஸ்நிபகா | காபக | கரிஸா || ஸரிகஸாநிஸரி | கா ; | ; ; ||
கதையைகேட்டஸ்ரீ | ராமன்மு | னிவனை || கங்கைபாயும்விவ | ரம் ; | ; ; ||
கரிகபாபபா | கபநிநி | பபபா || பநிஸ்ஸாஸ்ஸ்ரி | ஸ்ா ; | : ; ||
அதனைக்கேட்கவும் | கோசிகந | ந்நாள் || அகமகிழ்ந்துசொல் | வான் ; | ; ; ||
ரி ரி ரி ரீ ரி ரீ | ஸ் ரி ரி ஸ் | , ஸ் நீ || ஸ்ரிரிஸ்நிபகப | நீ ; | ; ; ||
நிதியும்வீரமும் | நிலைத்தகீர் | த்தியொடு || நினதுதாதையொரு | வன் ; | ; ; ||
க்ரிக்ரக்ரிஸ் | ஸ்நிரிஸ் | நிநிபா || பாரிஸ்நிபகப | நீ : | ; ஸ்ஸ் ||
பதியுமாகியுல | காண்டனன் | முந்நாள் || பார்த்திபன் சகரன | வன் ; | ; மிகக் ||
ஸ்ாரிஸ்ஸ்நிபாநி | ஸ்ா
கீர்த்தியின்சிகரம | வன்

அத்தியாயம் 19. **ராகம் - தன்யாசி** **மேளம் 8-ல் ஜன்யம்.**
ஸகமபநிஸ-ஸநிதபமகரிஸ

ஸரிஸ்ஸ்ஸாஸ்ா | நிஸ்நிநி | , தபா || மபபமகரிஸநி | ஸா ; | ; ; ||
குதிரையையன்றே | கொணர்ந்து | , அம்சுமான் || மகாற்றவனிடம்விட | வும் ; | ; ; ||
ஸககமாமமா | கமபம | பாபா || கமபநீநிநித | பா ; | ; ; ||
அதனைக்கொண்டவன் | வேள்வியி | னெல்லை || அடைந்துமேன்மையுற் | றான் ; | ; ; ||

நிநிநிநீஸ்நிதப | பநிஸ்ஸ் | ; ஸ்ஸ் || நிக்ரிஸ்ாநிநிரி | ஸ்ா ; | ; ; ||
ஸ ர்தர்களானதன் | அறுபதி | னுயிரர் || சொர்க்கம்சேரக்கங் | கை ; | ; ; ||
ஸ்க்க்ம்ம்க்ரிஸ் | ஸ்நிரிஸ் | ஸ்நிதப || பநிநிஸ்ாநிநிரி | ஸ்ா , ஸ் | நிதபா ||
அதனைநினைந்தே | முப்பதி | னுயிரம் || ஆண்டுவாழ்ந்துவீழ்ந் | தார் , து | யரமே ||
மடபமகரிஸநி | ஸா
பூண்டுதவம்தாழ்ந் | தார்

ஏனைய பாக்களும் இதே அமைப்பு

அத்தியாயம் 20. **ராகம் - அஸாவேரி** **மேளம் 8-ல் ஜன்யம்.**

ஸரிமபதஸ-ஸநிஸபதமபமகாரிஸ

அவரோஹணத்தில் வக்ரஸம்பூர்ணமாய்ப் பிடிப்பதே ரஞ்சனை. சில பிடிப்புகள் சதுச்ருதி ரி ஸ்வரங்கள் கூட்டி ரஞ்சனையாய் விளங்குகின்றன.

—திச்ரகதி—

				ஸா	; ||
ஸபமரிகரிஸா	ஸஸநிஸரிˣரிˣ	| ரிமரிமபபப	| ப நி	| யை	; ||
கங்கைபிறந்தக	தைகேட்டுராமன்	| பொங்கிமகிழ்ந்துரா		| மா	; ||
பதமபாதஸ்ஸ்	ரிக்ரிˣரீˣஸ்ஸா	| பஸ்நிஸ்பதப	நடுவ	| ன	; ||
மங்களக்காலம	ருதினம்கண்டார்	| அங்குளோர்ஓடம்	| பஸ்நி	| தமதநி	||
		பற	| வெண்ணின	| னே	, , ||
			| நிதநி	| ஸ்ா	; ||
			| ராம	| ,	; ||

xx என்ற குறியிட்ட 'ரி' ஸ்வரங்கள் சதுச்ருதி

—ஏனைய அடிகளும் இதே முறை—

அத்தியாயம் 25. **ராகம் - பைரவி** **பிரஸித்தமான ஸம்பூர்ணராகம்**

—திச்ர நடை—

த நி ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் த நி ஸ ரி க் ரி ஸ	ஸ் ஸ் ஸ் நி த ப	ப த நி த பா ,	‖
உற்றஅவமானம் தன்னைக்கா திமகன்	உன்னிஉன்னிமனம்	நொந்துமன்றே ,	‖
ப ஸ் ஸ் நி த ப ம ப ப ம க ரி க	ஸ்ரிகம்கரி	ஸஸஸஸா ,	‖
நற்றவம்செய்தேபிரமரிஷிப்பட்டம்	நாடமனத்துத்	துணிவுகொண்டான்	‖

—ராமராமஜெய ராம்ராம்

—ஏனைய அடிகளையும் இதே முறையில் பாடலாம்—

அத்தியாயம் 26. **ராகம் - மனோஹரி** **மேளம் 22. கரஹரப்ரியா ஸ்வரங்கள்**

(ஸகரிகமபதஸ - ஸ்தபமகரிஸ)

ஸ்ாஸ்ஸ்ஸ்தபம	பா , ப	மகரிஸ	‖ ஸகரிகமாமா	கமபம	பா ; ‖
அன்று தருமமதி	லே , ஆ	ற்றல்மிகு	‖ அரசன் திரிசங்கு	ஆண்டுவந்	தான் ; ‖
தாதஸ்ாஸ்ரிக்	ரீ , க்	ரிக்ரீ	‖ ஸ்க்ரிக்ம்க்ரி	ஸ்ரிஸ்த	ஸ்ா ; ‖
என்றும்உண்மைபே	சும்நல்	, லறம்	‖ ஏற்றவனோர்நாள்	எண்ணங்கொண்	டான் ; ‖

—ஏனைய அடிகளும் இவ்வாறே—

அத்தியாயம் 27. **ராகம் - ஸாரங்கா 65-ஆவது மேளமாகிய மேசகல்யாணி ஜன்யம்**

ஸரிகமபதநிஸ - ஸதாபமரிகமரிஸா

குறிப்பு :- 'ரிகமரிஸா' என்ற பிடிப்புகளில் மட்டும் சுத்த மத்திமப் பிரயோகம்.

(சென்ற அத்தியாயத்தின் ஈற்றடியைக் கீழ்க்கண்ட அமைப்பில் சாரங்காவில் பாடி இவ்வத்தியாயத்தைத் தொடங்கவும்.)

ஸ்ாஸ்நிதபபம	பா	; | ; பா	‖ பமரிகம்ˣரிரி	ஸ்ா ; ‖
சாபம்பலித்ததன்	றே	; | ; ஜெய	‖ ராமராமரா	மா ; ‖

ˣசுத்தமத்யமம்

தநிஸ்ாநிதபம	ரிகமxரி	ரிரிஸ்ா	ஸஸபாபபப்ம	பமபத	பா ; ‖
விசுவாமித்திரர்	மனமறிந்	தாங்கே	விரைந்துகூடியுள்	தவசிய	ரும்; ‖
ஸஸஸஸ்ாஸ்ஸ்ஸ்	ரீக்ம்x	ரிரிஸ்ா	ஸ்ாஸ்ஸ்ஸ்தபம	ரீகமx	ரிரிஸா ‖
பிசகிடாதுமறை	வேள்விமு	றைகளைப்	பின்ப்ற்றிட்மனம்	கொண்ட	னரே ; ‖

—ஏனைய அடிகளும் இம்முறையே—

அத்தியாயம் 28.

ராகம் - சக்ரவாகம் 16 மேளம். ஸம்பூர்ணம்

தநிஸ்நிதநிதப	மபப்பம	கரிஸா	ஸரிக்ம்பம்பத்	பா ; | ; ; ‖
கூடியுள்ளபல	ரிடர்கள்	சூழக்	கேர்சிகன்சென்றன்	றே ; | ; ; ‖
தாநிஸ்ாரிஸ்ரி	ஸ்ரிக்ம்	, க்ரிஸ்	தநிஸ்தநிதபத	நிஸ்ா , | ; நித ‖
நாடிப்புட்கரம்	கடுமையா	னதவம்	நன்னிச்செய்யலா	ஞன் , | ; ஜெய
			பத்தபமரிகரி	ஸா
			ராமராமரா	மா

—ஏனைய பாக்களும் இம்முறையே—

அத்தியாயம் 29.

ராகம் - விஜேதினி 15 மேளம் மாயாமாளவகௌள ஸ்வரங்கள்.

ஸரிகமதநிஸா - ஸநிதமகரிஸா

மாமமாமமா	மகமக ,	கரிஸா	ஸரிகமமகமத	தா	; | ; ; ‖
புட்கரத்திலோர்	ஆயிர	வருடம்	புரிந்ததவப்பய	னல்	; | ; ; ‖
மகமதாததா	மதநிநி ,	, நிநீ	தநிஸ்நிநிஸ்ரிரி	ஸ்ா	; | ; ; ‖
உட்கருத்துடன்	பிரமன்தோ	ன்றிநீ	உற்றவிருடியென்	றான்	; | ; ; ‖
ரிக்ம்க்ாரிஸ்ஸ்	ஸ்ாரிஸ்	நிதமா	காமதாநிதநி	நீ	; | ; ; ‖
வெட்கமுற்றமுனி	மேலும்த	வமதே	வேண்டிச்செய்யலா	னுன்	; | ; ; ‖

ஸரிரிஸஸரிஸ | தஸிஸ | ததா || கமதமகரிஸரி | ஸா ; | ஸரிஸா ||
புட்கள்பெயனான் | துள்ளும்கு | , முகில் || புதுமைமகண்டுநின் | றுன் ; | காமனிவர் ||
மதநிதமதநி | ஸா ; | ; ; ||
கதிமையுக்கண்டுவென் | றுன் ; | ; ; ||

—ஏனைய பாக்களும் இவ்வமைப்பே—

அத்தியாயம் 30.

ராகம் - பூர்ணசந்திரிகா 29மேளமாகிய தீரசங்கராபரண ஸ்வரங்கள்

ஸரிகமபதபஸா - ஸநிபதபமரிகமரிஸா

பாபமகமரிரி | ரிகமரி | ரிஸஸநி || ஸஸரிஸாநிபரி | ரீ ; | ; ; ||
இக்கதைகேட்டே | சனகமா | , முனிவன் || இநகரங்கள்குவித் | தான் ; | ; ; ||
ரிகமரிகமபா | பாபம | கமரிரி || ரிகமபாபஸ்நி | பா ; | ; ; ||
தக்கவாறுபுகழ் | வரவுசொல் | லியவன் || தனதுமெய்ம்மறந் | தான் ; | ; ; ||
பாபஸ்ஸாரிரி | ரீகம் | ரிரிஸ்ஸா || ஸ்ஸ்ரிஸ்ஸநிபரி | ரீ ; | ; ; ||
மிக்கபாக்கியம் | எந்தன்வேள் | விபொடு || மிதிலைசெய்ததென் | றுன் ; | ; ; ||
ரிக்மரிரிஸ்ஸா | ஸ்ஸ்ரிஸ் | ஸ்நிபம || ரிகமபாமகம | ரீ ; | ; ; ||
ஒக்கக்கேட்டவிரு | பாலரு | மிதனை || உவகைகொண்டுநின் | றுர் ; | , ; ||

வேறு:— "விடியுமுன்னர்" எனத் தொடங்கிவரும் பா மட்டும் கீழ்க்கண்ட அமைப்பு. ஏனைய பாக்கள் முன்போன்றவை.

பபபமகமரீ | ரிகமரி | , ரிஸா || ஸஸரிஸாஸஸநி | பரிரிரி | , மபப ||
விடியுமுன்னர்தன் | விதிகள்செ | , ய்தரசன் || கடிதுசென்றுமுனி | கரியசெம் | , மலுள ||
பபஸ்ஸாரிரிரி | ரிக்மரி | , ரிஸா || பஸ்நிபாபபம | ரிகமரி | , ரிஸா
விடுதிசேர்ந்துமறை | விதிகள்கா | , ட்டுமந் || நெடியபூசைபல | நிகழ்த்திச் | சொல்லுவான்

அத்தியாயம் 31. **ராகம் - சுத்த தன்யாசி** **20 மேளம் நடபைரவியின் ஜன்யம்**

ஸகமபநிஸா - ஸநிபமகஸா

பாபபாபபம | மாபம | ககமா || ஸகமபமகஸக | ஸா ; | ; ; ||
வீரம்கண்டுமனம் | விம்மிக்க | ளித்திட || விதேகமன்னவன் | பின் ; | ; ; ||
ஸக்கஸ்கக்கமா | மபபம | பநிபா || பநிஸ்ஸாநிஸ்க் | ஸா ; | ; ; ||
காரியமெண்ணிக் | கோசிகனிட | மதைக் || கலந்துகேட்கலா | னுன் ; | ; ; ||
நிநிநிநீபமப | மபநிப | நிஸ்ஸ்நி || ஸ்க்ம்க்ஸ்நிஸ்க் | க்ா ; | ; ; ||
கோசிகன்தம்பின் | மணமிரா | மனுடன் || கொள்ளவிடையயின் | றே ; | ; ; ||
க்ம்ப்ம்க்க்ஸ்ஸ் | நிஸ்ஸ்நி | நிபபா || கமபநீபகம | பா ; | ; ஸ்ா ||
நேரிலாட்களை | அயோத்தி | செலவந் || நேரம்ஏவிவி | ட்டான் ; | ஜெய ||
நிஸ்ஸ்நிநிபநிநி | ஸ்ா
ராம—ராம—ஸ்ரீ | ரா

—ஏனைய பாக்களும் இதே அமைப்பு—

வேறு:— "ஆட்கள் புறப்பட்டே" என்ற ஒருபா மட்டும் கீழ்க்கண்ட அமைப்பு.

பாபபபம்க்ம | பா , ப | பநிமப || பநிஸ்ஸாநிஸ்க் | ஸ்ா ; | ஸ்ஸ்ஸ் ||
ஆட்கள்புறப்பட் | டே , அ | யோத்தியை || நாட்கள்மூன்றில்நண் | ணித் | தயரதன் ||
ஸ்க்ம்க்ஸ்நிஸ்நி | ஸ்ா , ஸ் | ஸ்ஸ்ஸ் || பநிஸ்நிபமகக | ஸா | ; ; ||
தாட்கள்பணிந்தன் | றே , பி | ன்னுமவன் || கேட்கவுரைத்திடு | வார் ; | ; ; ||
ஸ்ரீராம ராமா—

அத்தியாயம் 32.

ராகம் - மணிரங்கு 22 மேளம் கரஹரப்ரியா ஸ்வரங்கள்

ஸரிமபநிஸா - ஸநிபமகரிஸா

பாபபமமகரி	ஸாரிஸ	ஸநிபா	பநிஸரீஸ்ரிஸ	ரீ	; | ; ; ‖
கூடியுள்ளவர்	கேட்கவ	சிட்டன்	குல்வர்லாற்றத	னே	; | ; | ‖
ஸரிரிமமாமம	நிமபம	பாபா	மபநிபாபபம	பா	; | ; ; ‖
நாடிப்பிரமன்தரும்	மரீசிகா	ச்யபர்	நல்குசூரியன்	பின்	; | ; ; ‖
பாநிஸ்ரிரிரீ	ஸ்ரிம்க்	க்ரிரீ	ஸ்ரிரிஸ்நிபநிநி	ஸா	. | ; ; ‖
தேடியுலகுதர	மனுவவர்	பின்னே	திகழுமிக்ஷ்வா	கு	; | ; ; ‖
ஸ்ரிம்க்ரிரிஸ்	நிஸ்ஸ்நீ	, நிபம	மபபமகரிரீ	ஸா	; | ; ; ‖
பாடியுலகேத்தும்	நகுஷய	,யாதியப்	பார்த்திபர்குல்ம்சொன்	னோர்	; | ; ; ‖

ஸீதா—ராமராமா

—ஏனைய பாக்களும் இம்முறையே—

அத்தியாயம் 33.

ராகம் - குந்தலவராளி 28-ஆவது மேளமாகிய ஹரிகாம்போஜி ஸ்வரங்கள்

ஸமபதநிதஸா - ஸநிதபமஸா

ஸாம்மபபதத	பததஸ்	நிதபம	மாமமமமஸ்ஸ	ஸமமம	பாபா	‖
மங்கலஒலியிடை	மாலைகள்	மாறின	சங்குகள்முழங்கின	சாமரமா	ர்த்தன	‖
மாநிதாஸ்ஸ்ஸ்	ஸ்ஸ்ம்ம்	ஸ்ஸ்நித	தாஸ்நீதபத	நிதஸ்நி	நிதபம	‖
தங்கியம்மியிவர்	தாள்பட	நின்றிடப்	பொங்கிவர்ன்வரும்	பூக்களு	திர்த்தனர்	‖

மாஸாநிததஸா

ஸ்ரீராம்ரா-மா

வேறு :—

தாததததா	பததஸ்	நிதபம	மபபபமமஸஸ	மா	; | ; ;
அன்றுதயரதன்	அயோத்தி	செலவிடை	அளிக்கவேண்டச்சன	கர்	; | ; ;
ஸமமஸமமபா	மபதத	ததிதா	பதஸ்நித்பதத	ஸ்ா	; | ; ;
நன்றெனமங்கலப்	பயணங்கூ	ட்டியந்	நகரவெல்லேவரை	யில்	; ; ; ;
மமநிதாதஸ்ஸ்	ஸ்ஸ்ம்ம்	ஸ்ஸ்நித	ஸ்நிதபததஸ்ஸ்	ம்ா	; | ; ;
சென்றுவிலேயிலாக்	கம்பளப்	பட்டுடன்	சேடிபிரெண்ணில்	ரும்	; | ; ;
ஸ்ஸ்ம்ம்ஸ்ஸ்நித	தஸ்ஸ்நி	நிதபத	மதஸ்நீதபம	பா , ம	மமஸஸ
ஒன்றும்குறைவிலா	த்தேர்மணி,	யானைகள்	உடனனுப்பிவைத்	தார், வா	னவர்
			ஸமமபாதநித	பா	
			வரிசைகண்டுதிகைத்	தார்	

(சந்தங்களுக்கேற்ப இவ்விரண்டு முறைகளும் கண்டுகொள்க)

அத்தியாயம் 34. ராகம் - நாட்டை 36-மேளமாகிய சலநாடாவில் ஜன்யம்

திச்ரநடை ஸரிகமபதநிஸா-ஸ்நிபமகமரிஸ

(ஷட்ஸ்ருதி ரிஷப தைவதங்களின் உபயோகங்களை அனுபவ பூர்வமாய் அறிந்து பாடவும்.)

பாபபாபமாபமா ,	மகமமரி[x]ஸ	கமபபா	ஸகஸஸகமகமமபா,	பநிநிபநிநி	ஸ்ாநிஸ்ா,
மரங்களிற்றுவீழ்ந்தன	மலேகளற்றுத்	தாழ்ந்தன.	நிறங்கறுத்துக்கதிரவன்	நிலேகலங்கி	வானிலே,
ஸ்க்கஸ்க்க்ம்ாக்ம்ா,	ம்க்ம்ரி[x]ஸ	ஸ்ாநிஸ்ா	பநிஸ்பநிஸ்ஸ்நிநிபா,	மகமமகம	மரி[x]ரி[x]ஸ்ா,
தரங்குறைந்துமங்கினன்	தயரதன்பின்	முனிவனும்	கரம்பிசைந்துநின்றனன்	கலங்கிவீழ்ந்த	சேனையும்.

(x என்ற குறியிட்ட ரிஷபங்கள் ஷட்ஸ்ருதி ஸ்வரங்கள்)

அத்தியாயம் 35

ராகம் - விஜயநாகரி 59-ஆவது மேளமாகிய தர்மவதியின் ஸ்வரங்கள்

திச்ரநடை ஸரிகமபதஸ-ஸதபமகரிஸ

பதஸ்தாதபாதபா, | மபபமாக | ரிகரிஸா, || ஸ்ரிகரிக்மகமமபா | பதஸ்தாப | பாமபா. ||
கோபக்குறிகள்காட்டியே | குண்ணிகுந்த | ராகவன், || திரபதற்குக்கூறுவான். | தந்தவிந்த | விஷ்ணுவின் ||
ஸ்ாதஸ்ாரிகாரிரி | ரிக்ம்காரி | ஸ்ாரிஸ்ா || ரிக்ரிஸ்தஸ்தஸ்தபா, | மபமகமக | ரிகரிஸா, ||
சாபம்பொய்த்திடாதுமைச் | சாகச்செய்தல் | பாபமாம், || தீபடைத்துவேள்விகள் | தினமும்செய்யு | மந்தணன் ||
ராமசர்மராமராம்

—ஏனைய பாக்களும் இதே அமைப்பு—

